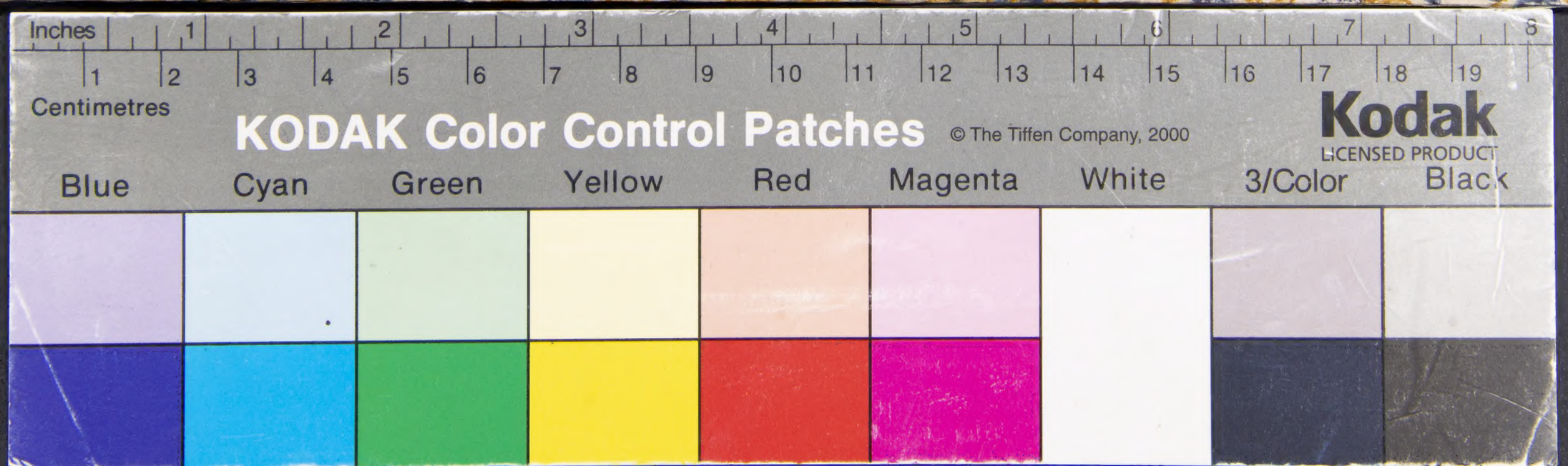

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Quinto

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Basso

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Tenore

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Sesto

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Alto

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Canto

MARENZIO

MADRIGALI

LIBRO IV

Venezia, 1587

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
65

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 - Alto

Alto

RARI
Musica
65

RARI
Musica
65

65

Alto

Marenzio — Madrigali
Libro 4°

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Conſegliero de ſtati,& Ambaſciatore
di ſua Maeſtà.

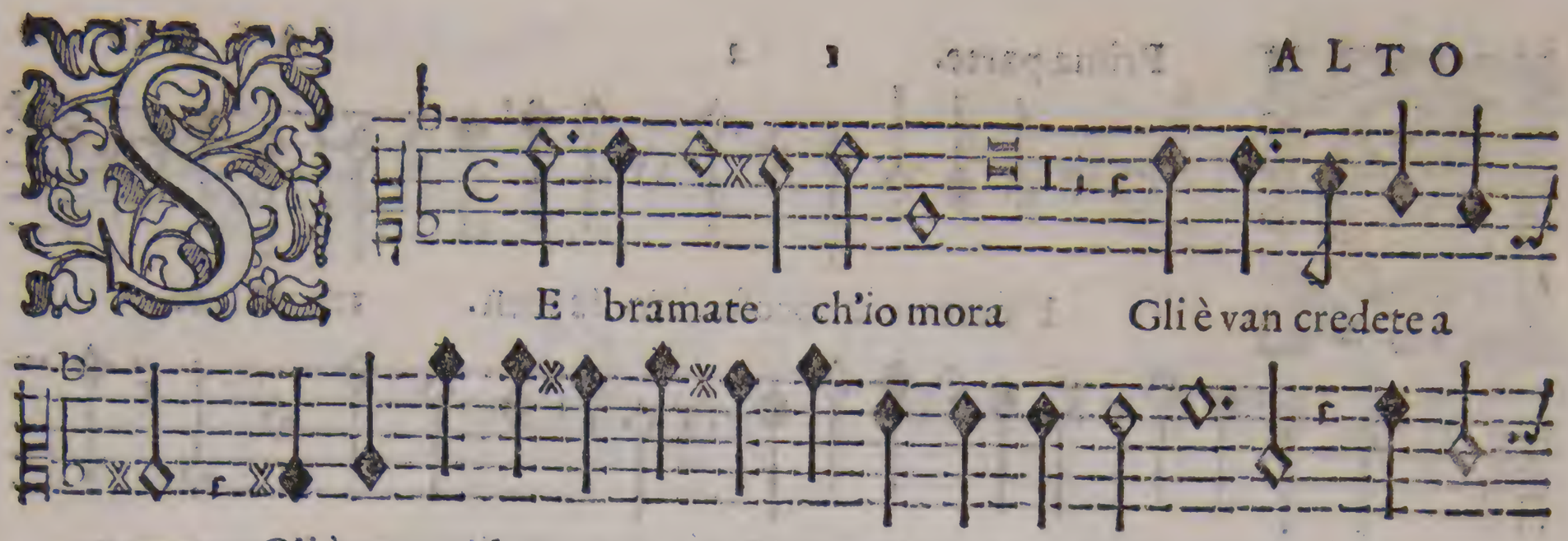
IL ritorno di vostra Eccellenza è ſtato vniuerſalmente à tutti coſi grato, & hà dimoſtrato ogn'uno in particolare di ſentirne tanto contento, che s'io (che come deuotiſſimo ſeruitore ſuo ne hò ſen tita ſomma allegrezza) non ne deſſi qualche ſegno è lei, & al mon do inſieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me ſteſſo, & al debito della ſeruitù mia. Deſideroſo dunque di ſodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permeſſo di fare altra dimoſtratione) di dedicare à lei queſte mie poche compoſitioni di muſica, ſperando ch ella non ſolo, come fautrice che è di quetta virtù, debba (quali elle ſi ſiano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo ſplendore del ſuo nome, ſotto il quale eſcono in luce, che per ciò potranno irſene altre gloriandoſi fra ſe medeſime d'eſſer raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra ſola del quale ſarà baſtante à coprire ogni loro imperfettione. Degniſi ella però d'accettar da me queſto picciol dono, & di gradire l'affetto, & deuotione mia verſo di lei, conſeruandomi nella ſua gratia, che s'io giongo ad ottener queſto (come ſpero) non ſolo terrò per ben impiegate queſte mie fatiche, ma giudicarò inſieme d'hauer conſeguito il fine di tutti i miei più nobili penſieri. Con che reſto baciando à vostra Eccellenza humiliſſimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle proſperità maggiori, ch'ella ſteſſa deſidera.

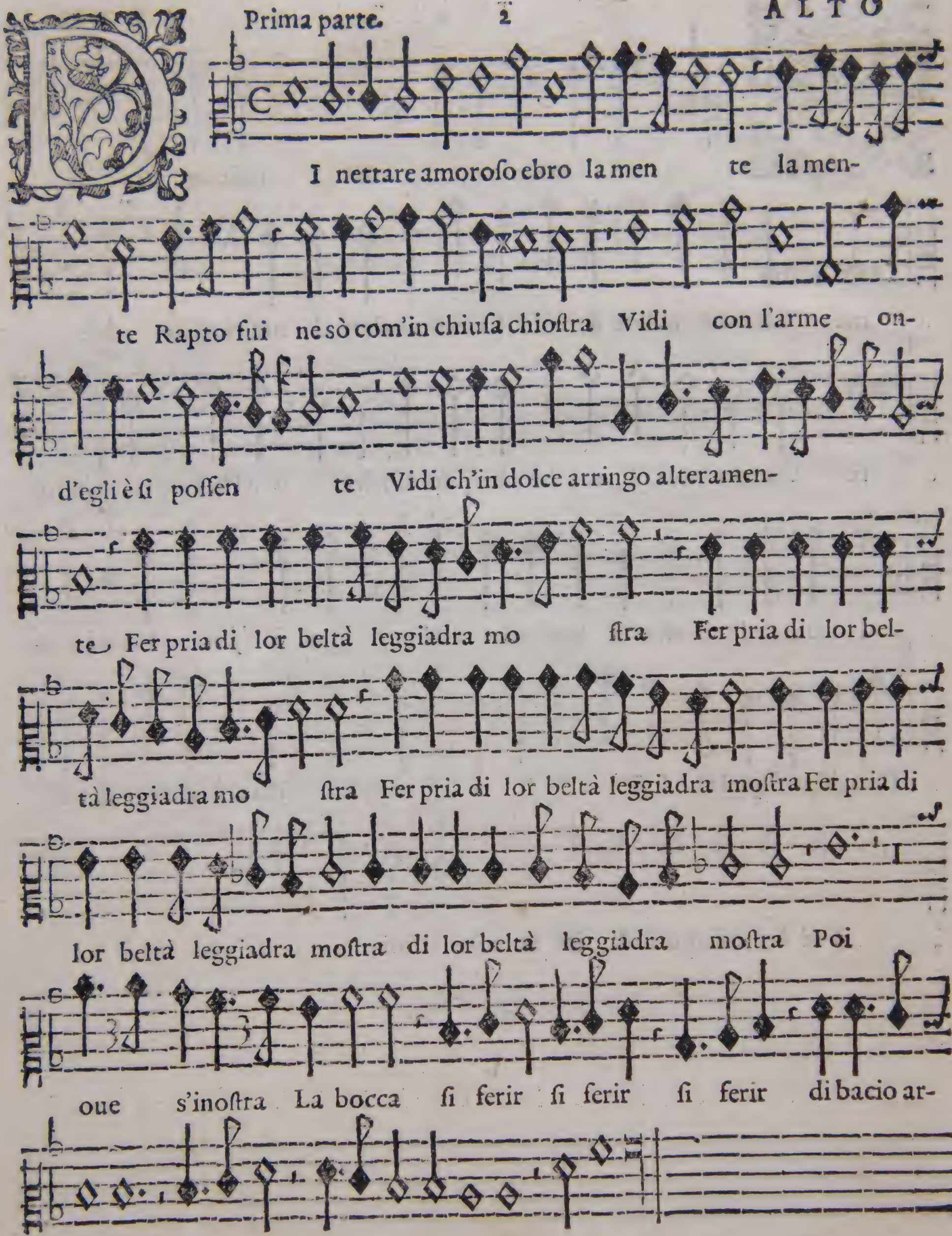
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V. Ecc.

Humiliſs. & deuotiſs. Ser.

Luca Marenzio.


E bramate ch'io mora
Gli è van credete a
me Gli è van credete a me Gli è van credete à me voſtro deſi-
re Che chi vita non hà non può morire Co i bei voſtri occhi vo-
i Datemi vita Datemi vi ta e poi Haurà cia-
ſcun di noi quel che deſi a e poi Haurà ciaſcun di noi
Voi la mia morte & io la vita mi a.



I nettare amoroſo ebro la men te la men-
te Rapto fui ne sò com'in chiuſa chioſtra Vidi con l'arme on-
d'egli è ſi poſſen te Vidi ch'in dolce arringo alteramen-
te Fer pria di lor beltà leggiadra mo ſtra Fer pria di lor bel-
tà leggiadra mo ſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di
lor beltà leggiadra moſtra di lor beltà leggiadra moſtra Poi
oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ar-
dente ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor deh perche a voto Tant'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e

non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scõtro d'amante Amor

Amor me tuo deuoto Opponi a l'una Amor Amor me

tuo deuoto Opponi a l'una o fra le due fa ter-

zo o fra le due fa terzo,

L

A dipartita è amara Ma per che è dolce e

cara La giunta del ritorno De la partenza ria Naſce

la gio ia mia Naſce la gioia mia Ma perche è dolce e

cara La giunta del ritorno De la partenza ria

Naſce la gioia mia Naſce la gioia mia Naſce la gioia

Naſce la gioia Naſce la gioia mia.

Attene anima mi a anima mi-

a Diſſi nàrrando a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quã-

do quãdo A un dolce ſguardo ch'ella Mi ſaettò nel

viſo Mi ſaettò nel vi ſo Io fui coſi

Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò l'alma nei lu-

centi rai Et l'alma che n'andò non torna mai non torna ma-

i Et l'alma che n'andò non torna mai.

T Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copri ua Col verde

crin dal ſol caldo & i ra to Con l'arco ſteſo e

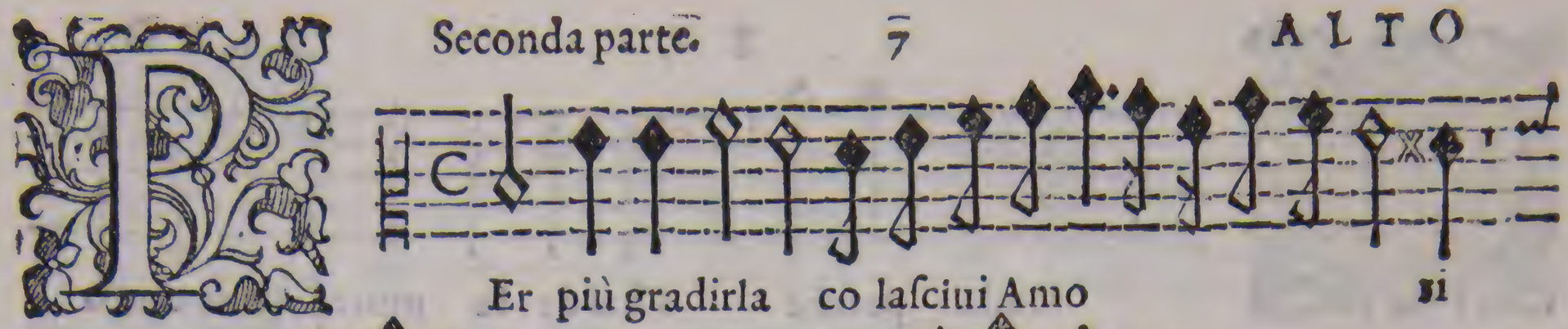
la faretra a lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua

lie ta & gioliua Per cin gerli Per cin-

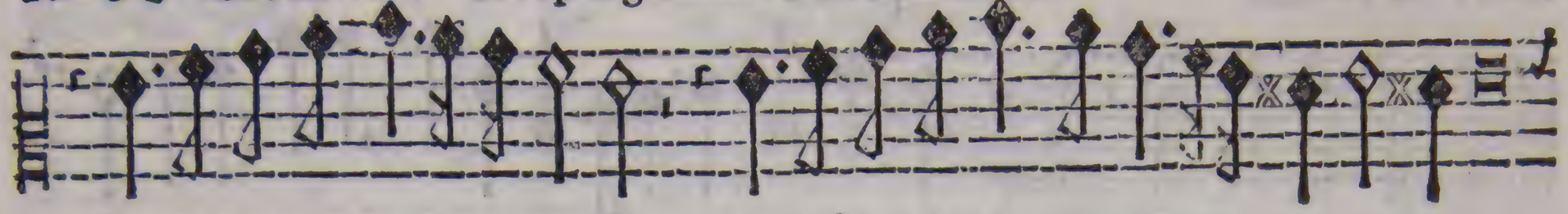
gerli il bel crin d'o ro ſpogliato De ſuoi piu vaghi ho-

nor quel ver de pra to Nuoua ghirlanda

di fioretti ordiua Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua.



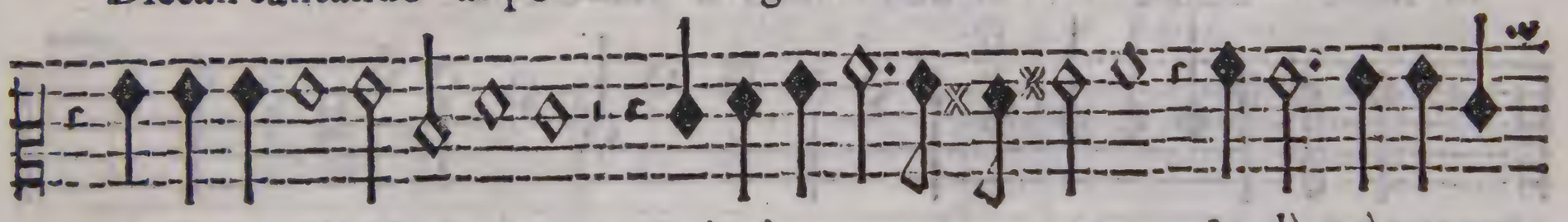
Er più gradirla co laſciui Amo



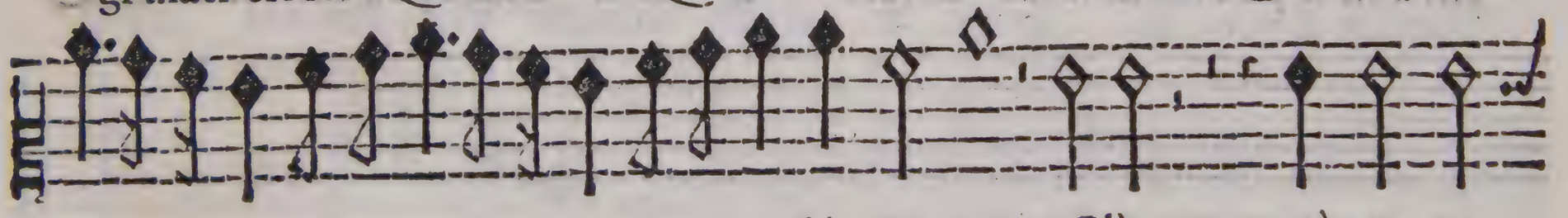
ri co laſciui Amo

Le gratie aſſiſe sù l'herba nouella Dicean cantan do

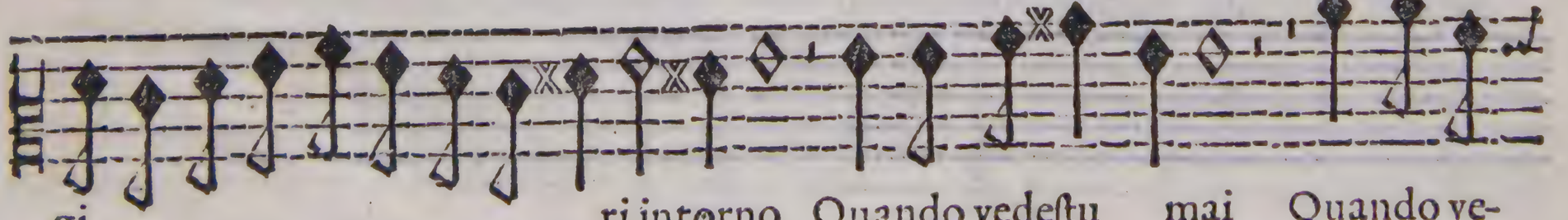
Dicean cantando al portator del giorno Ritien Ritien inuido Sol



gl'uſati errori Qui mira Qui mi ra & dì trà quanto

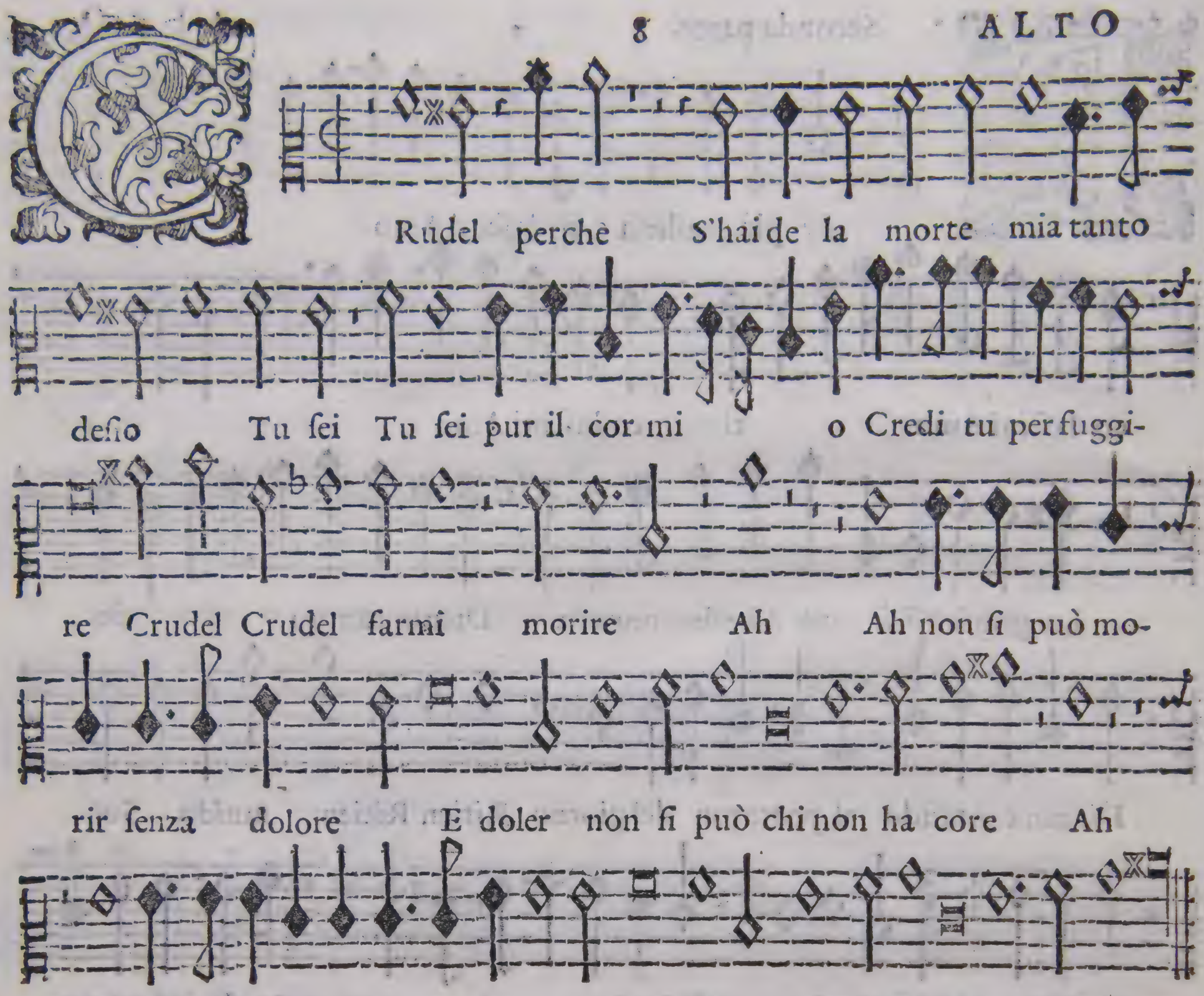


gi- ri intorno & dì trà quanto



gi ri intorno Quando vedeſtu mai Quando ve-

deſtu mai copia più bella copia piu bella.


Rudel perchè S'hai de la morte mia tanto
desio Tu sei Tu sei pur il cor mi o Credi tu per fuggi-
re Crudel Crudel farmi morire Ah Ah non si può mo-
rir senza dolore E doler non si può chi non ha core Ah
Ah non si puo morir senza dolore E doler non si può chi non hà core

Ice la mia belliſſima Licori Quãdo tal-

hor fauello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiri-

tello è un ſpiritello Che vaga e vo la e non ſi può tene-

re Ne toccar ne vedere E pur ſe gl'occhi giro Ne i ſuoi begl'occhi il

miro Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca E pur ſe gl'occhi

giro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi toc-

ca In quella bella bocca Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca In

quella bella bocca In quella bella boc ca.

E fero. Donna mi mof se Donna mi moſſe An-

cor da voi ne lontanan za alcu na Nè mourài mai

Ne mourà mai mandami pur fortuna Per l'onde azzurre errando e

per le roſſe Se quante ſpume fan l'acque percoſſe Dai remi

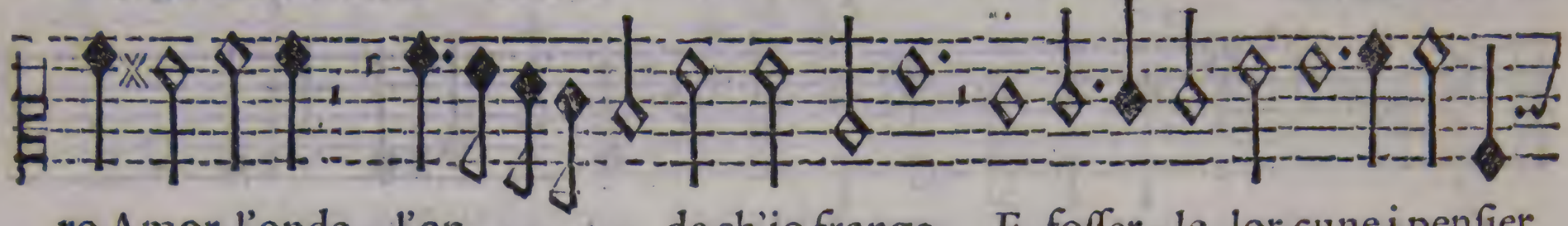
noſtri al Sol & a la Luna Tante naſceſſer Veneri e cia-

ſcuna Di lor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un

nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor grauida foſ ſe

grauida foſſe.

Al che douun que vò tutte repente Partoriſſe-



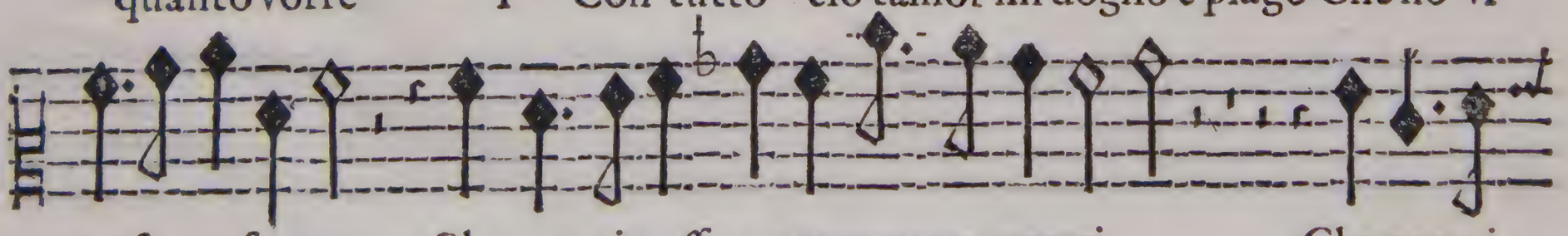
ro Amor l'onde l'on de ch'io frango E foſſer le lor cune i penſier

miei Non arderia più ch'arde queſta mente Non arderia piu ch'arde

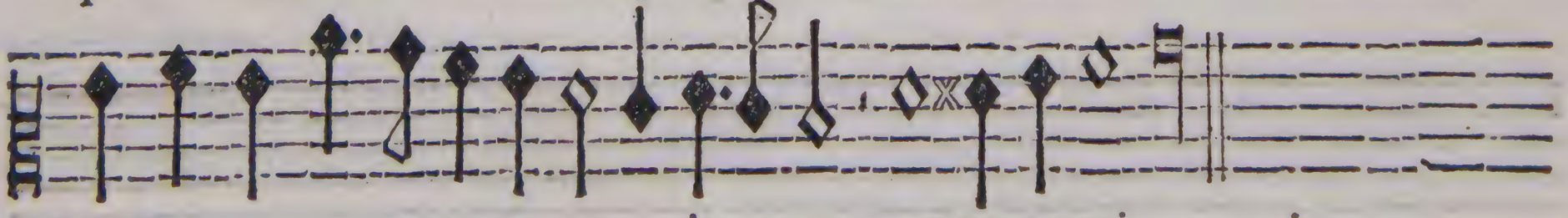
queſta mente Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi poſ-

ſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non ui poſſo amar

quanto vorre i Con tutto ciò talhor mi doglio e piãgo Che nõ vi



poſ ſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non vi



poſſo amar quanto vorre i quanto vorrei. i

C

Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore

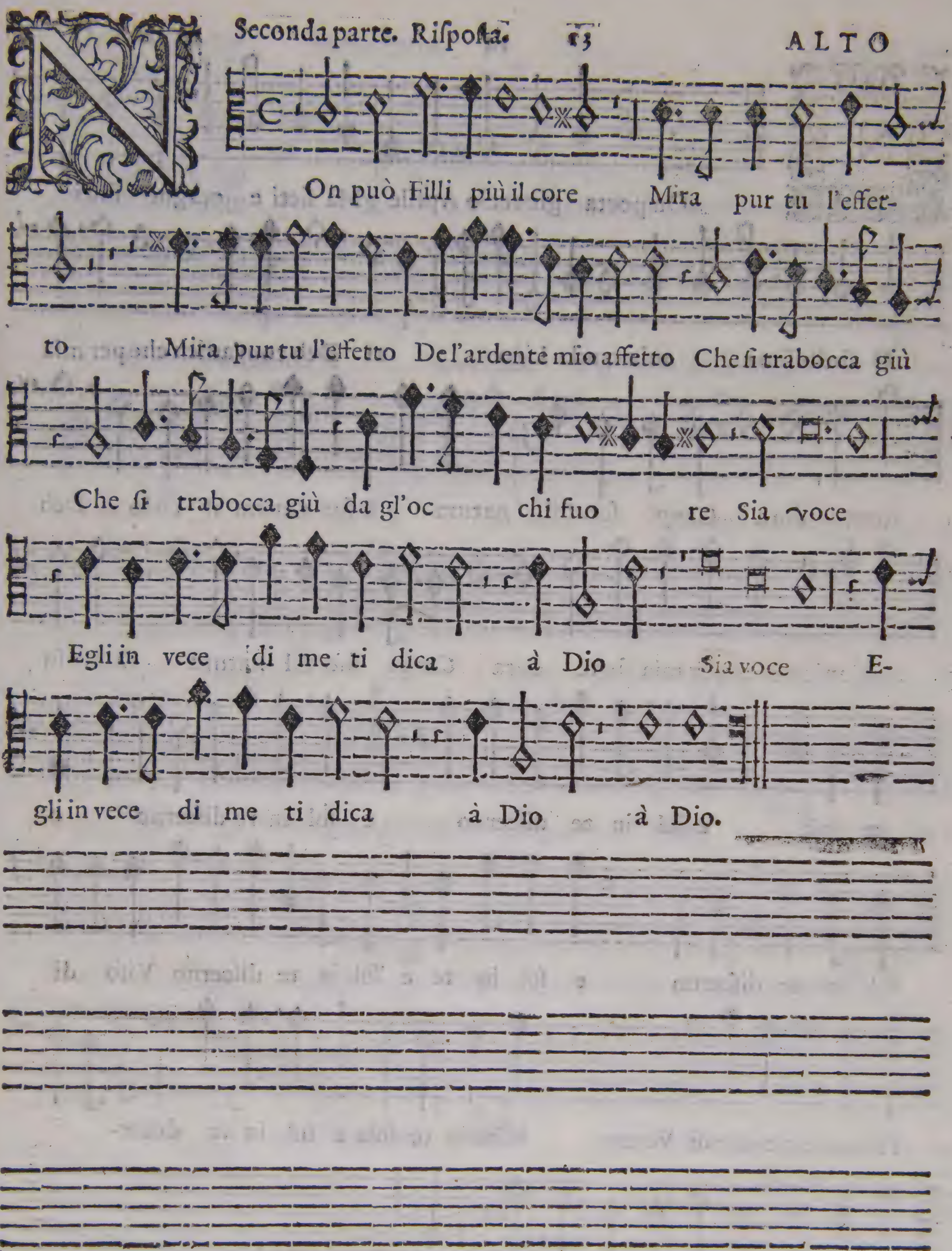
Che tua Filli col core Già ti 'donò ne' piu verdi anni suoi

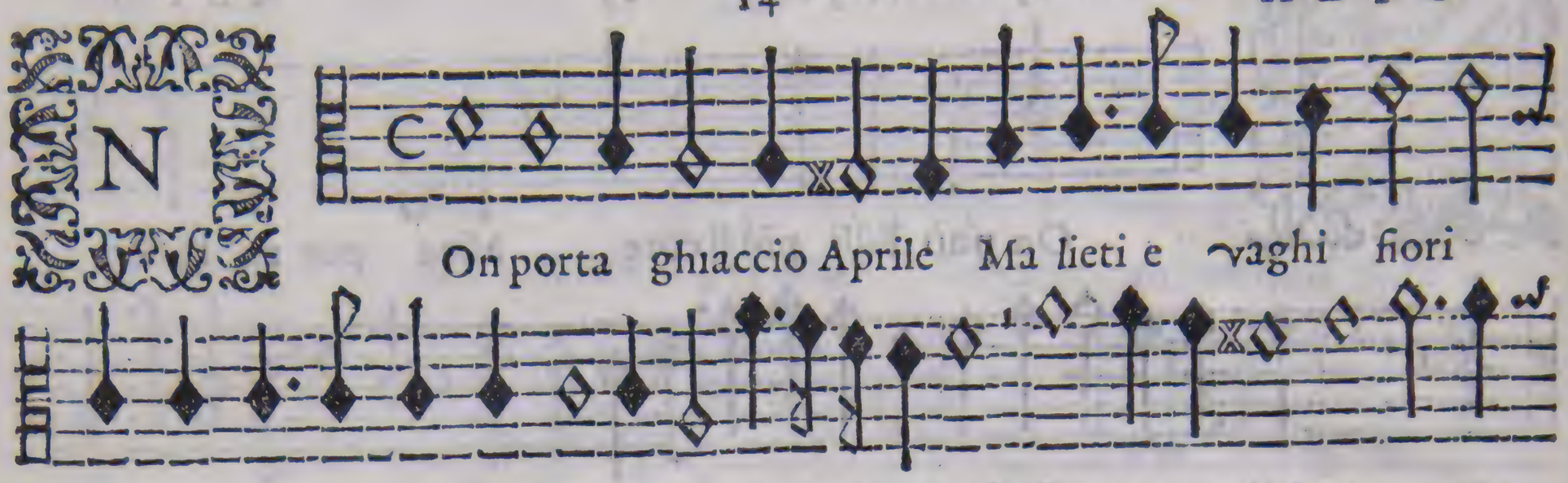
Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à Dio mia

vita Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à

Dio mia vita à Dio mia vita.

Seconda parte. Risposta. 13 ALTO




N On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori
¡O bellissima mia cruda Lico ri Deh com'auien che per mia
sforte dura Cangi suo stil natura E sua narura il cielo Deh
com'auien che per mia sforte dura Cangi suo stil natura Miro in
te. sola e sol in te ¡discerno e sol in te discerno e
sol in te discerno e sol in te e sol in te discerno Viso di
Primauera e cor di Verno Miro in te sola e sol in te discer-
no Viso di Primauera e cor di Verno.

A

R si grã tẽpo e del mio foco indegno E-

sca fu sol beltà terre na e frale E qual paluſtre augel pur sempre

l'a le Vol si di fango aſperſe ad humil segno a-

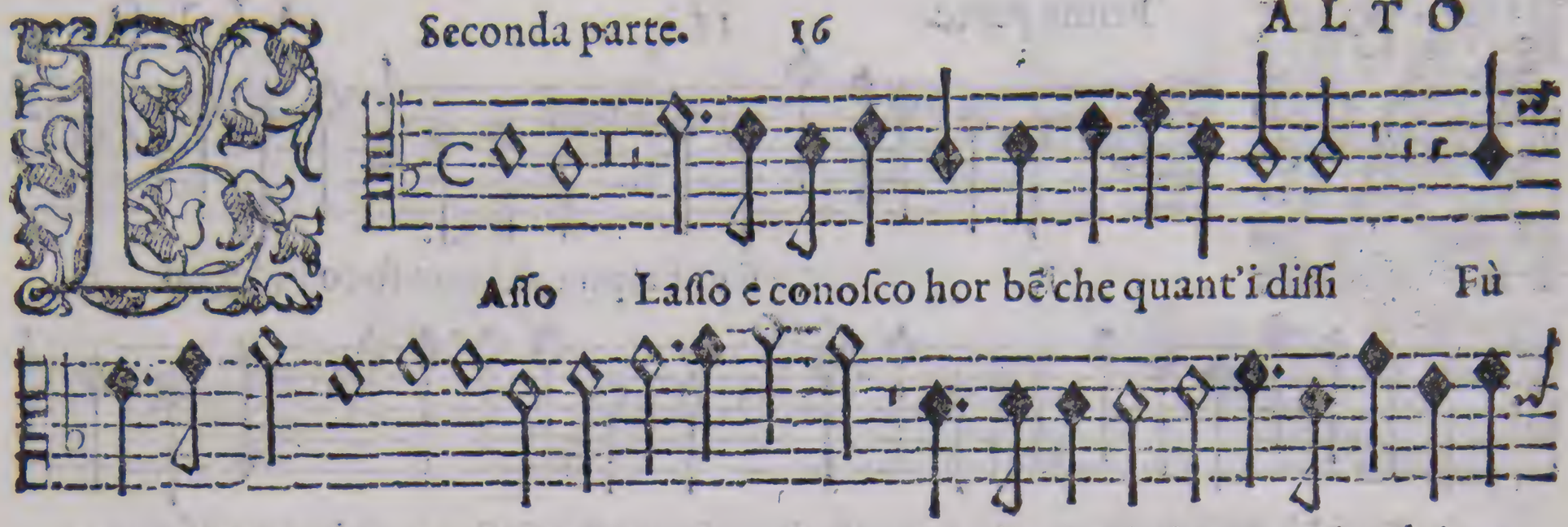
sperſe ad humil se gno Hor che può gelo di si giuſto ſde-

gno di si giuſto ſdegno di si giuſto ſdegno l'incen dio a-

spr'e mortale Scoſſo d'ogni vil ſoma al ciel ne sale Con pronto vo-

lo al ciel ne sale Con pronto vo lo

il mio uõ pigro ingẽgno Cõ prõto volo il mio non pigr'ingegno



Asso Lasso e conosco hor bẽ che quant'i dissi Fù

voce d'huõ cui ne tormenti astrin ga Giudice ingiusto a trauiar dal ve-

ro à trauiar à trauiar dal ve ro Perfida Perfida.

Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti traf-

se ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne più profon-

di abissi Che dõde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco o-

blio ne piu profondi abif si D'un cieco oblio ne piu profondi abissi.

Veſta Queſta ſi bella man fra fiori e l'herba il teſe fra

fio ri e l'herba il teſe E queſta il cor mi preſe E fù ſi preſta

E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille fiamme acceſe Hor che l'hò

quì riſtret ta Vēdetta Amor vendetta Vēdetta Amor vendetta Ven-

detta Amor vendetta E queſta il cor mi preſe e fu ſi preſta

E fù ſi preſta A trarlo in mezz'a mille fiāme acceſe Hor che l'hò qui ri-

ſtret ta Vēdett'Amor vendetta Vendett'Amor vendetta Vendetta A-

mor vendetta.

Aneg gio Vaneg gio od è pur vero ch'io mi

ſenta nel core Noua fiãma d'amore Se freddo era pur dianzi Et lon

tan d'ogni fo co Che m'hà ſpinto s'innanzi ij

Ch'io n'ar do à po co à po co Ch io n'ar da à poco a

poco à poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore

Il mio ardito penſiero Il mio ardito penſie ro Il mio ardito pen-

ſie ro Vago di quel ſplendore Onde ne vien l'ardo-

re Onde ne vien l'ardore l'ardo re.

Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõn'hebb'i-

o Non sò ſe don di lei ſe furto mio Era un nò che voleua un atto

miſto Vn negar ſi gentile Che bramaua ij quel che negando da-

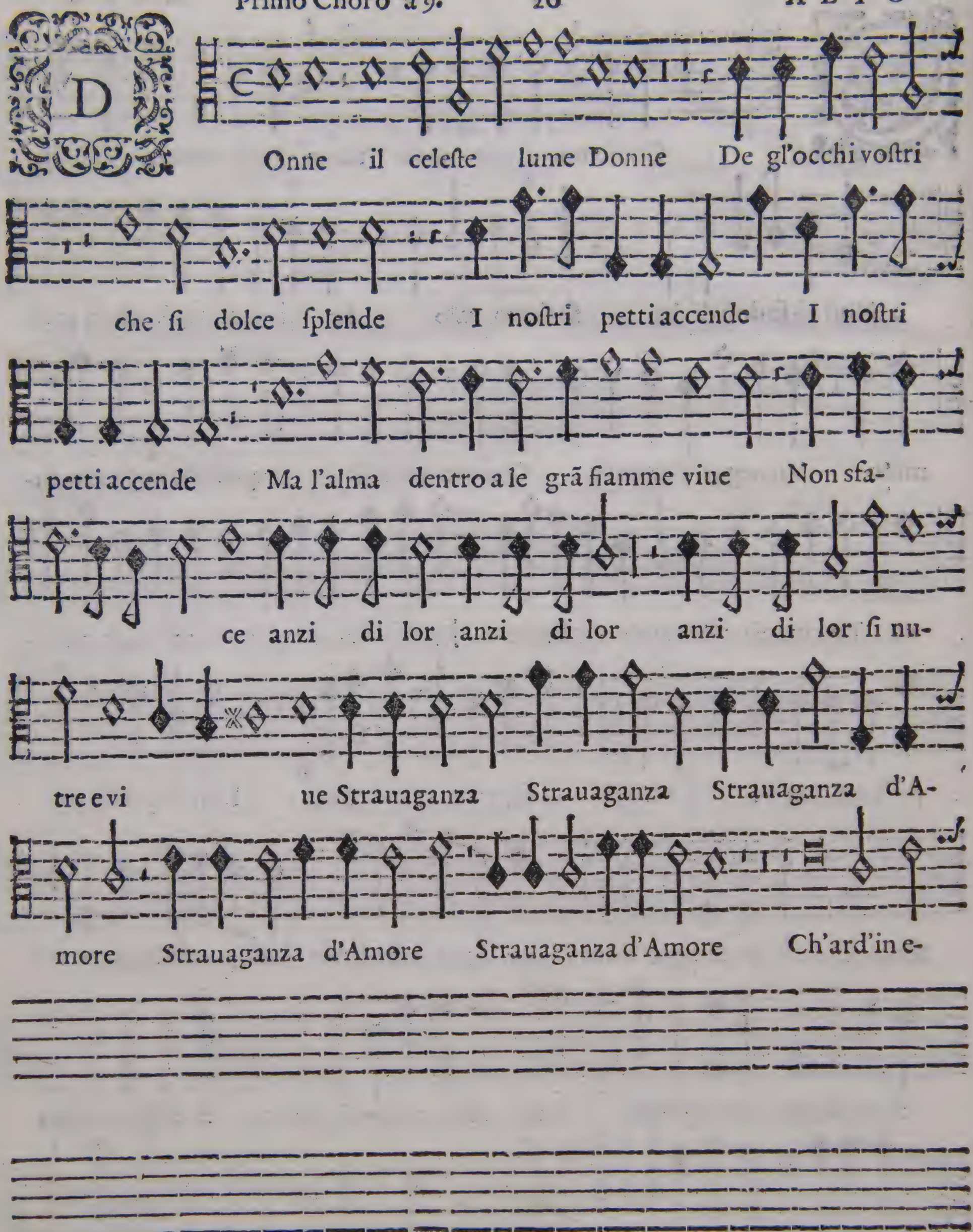
ua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Facea ſi caro inuito Ch'al rapir chi ra-

piſſe era rapito Vn reſtar e fuggire e fuggire Deh ſe queſt'è pur

furto Deh ſe queſt'è pur furto Fatti pur ladr'Amor Fatti pur ladr'amor che

ti perdono che ti perdo no alla rapina il dono E ceda in tutto

alla rapina il dono ij alla rapina il do no.



D

Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi voſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri

petti accende Ma l'alma dentro a le grã fiamme viue Non sfa-

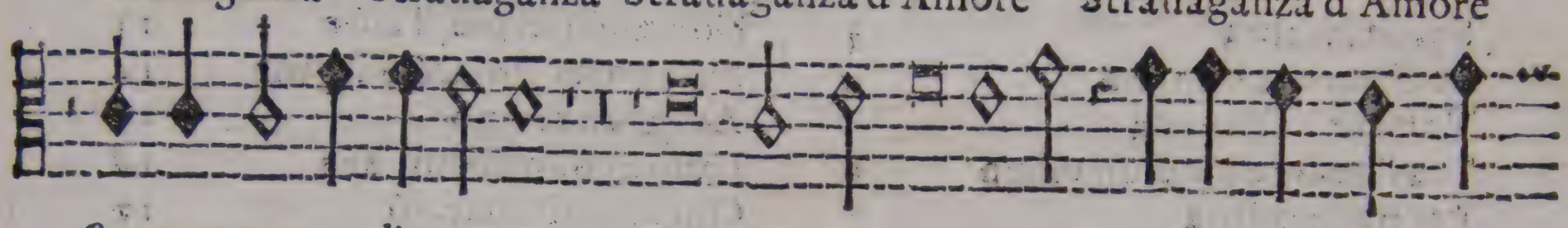
ce anzi di lor anzi di lor anzi di lor ſi nu-

tre e vi ue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-

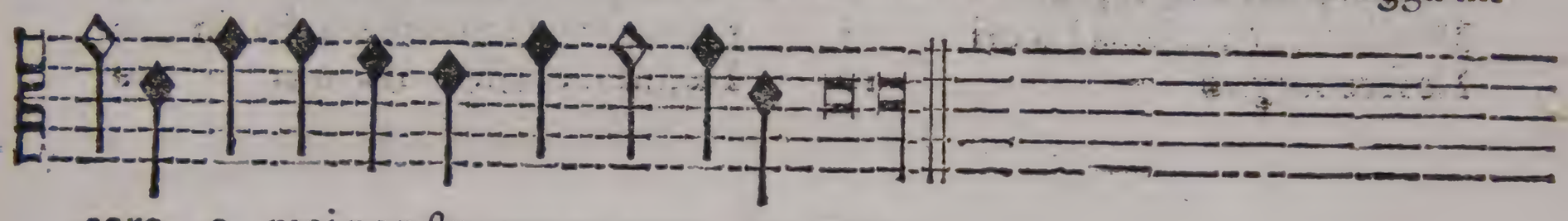
more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in e-

terno e mai e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un co re

Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore



Strauaganza d'Amore Ch'arda in eterno e mai e mai nõ ſtrugga un



core e mai non ſtrugga vn core un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò 11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta 12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core 13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile 14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo 15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben 16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò 17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero 18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio 19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9. 20

BIBLIOTECA MAZZUCHELLIANA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Basso

Basso

RARI
Musica
65

RARI
Musica
65

65

Basso

Marenzio — Madrigali

Libro 4°

BASSO

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & corretto.

BIBLIOTECA NACIONAL

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Conſegliero de ſtati,& Ambaſciatore
di ſua Maeſtà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è ſtato vniuerſalmente à tutti coſi grato, & hà dimoſtrato ogn'uno in particolare di ſentirne tanto contento, che s'io (che come deuotiſſimo ſeruitore ſuo ne hò ſentita ſomma allegrezza) non ne deſſi qualche ſegno è lei, & al mondo inſieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me ſteſſo, & al debito della ſeruitù mia. Deſideroſo dunque di ſodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permeſſo di fare altra dimoſtratione) di dedicare à lei queſte mie poche compoſitioni di muſica, ſperando ch ella non ſolo, come fautrice che è di queſta virtù, debba (quali elle ſi ſiano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo ſplendore del ſuo nome, ſotto il quale eſcono in luce, che per ciò potranno irſene altiere gloriandoſi fra ſe medeſime d'eſſer raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra ſola del quale ſarà baſtante à coprire ogni loro imperfettione. Degniſi ella però d'accettar da me queſto picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verſo di lei, conſeruandomi nella ſua gratia,che s'io giongo ad ottener queſto (come ſpero) non ſolo terrò per ben impiegate queſte mie fatiche, ma giudicarò inſieme d'hauer conſeguito il fine di tutti i miei più nobili penſieri. Con che reſto baciando à vostra Eccellenza humiliſſimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle proſperità maggiori, ch'ella ſteſſa deſidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V. Ecc.

Humiliſs.& deuotiſs.Ser.

Luca Marenzio.

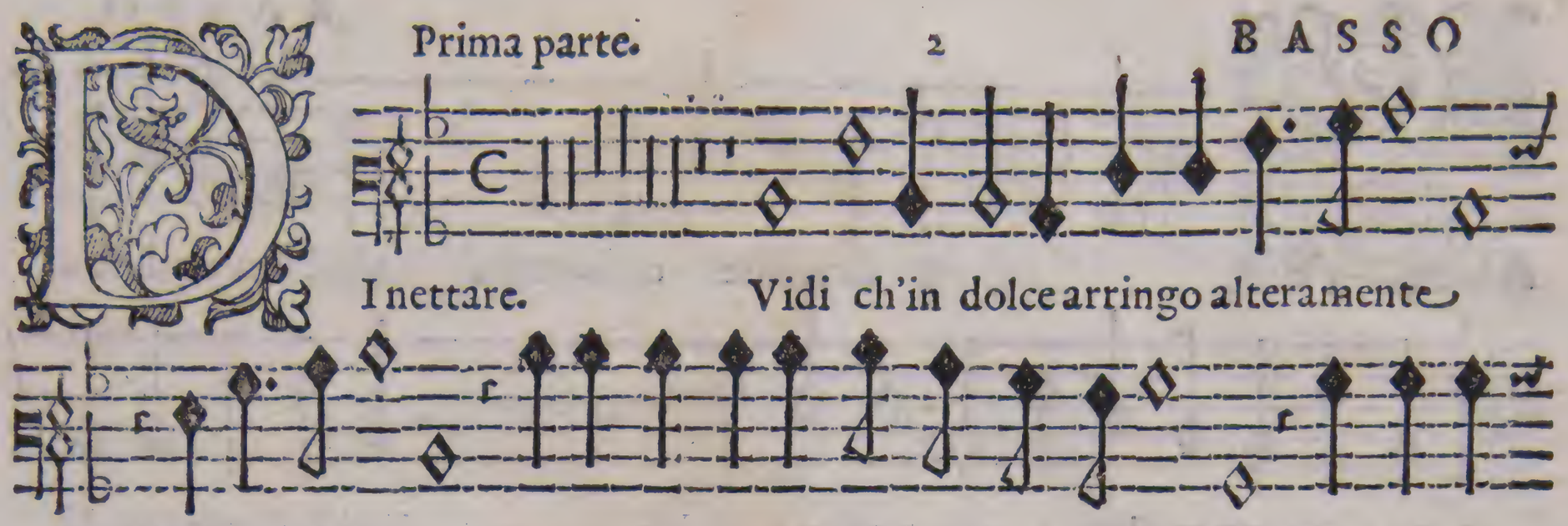
E bramate ch'io mora Gli è van credete a

me Gli è van credete a me voſtro deſire Co i bei voſtri occhi

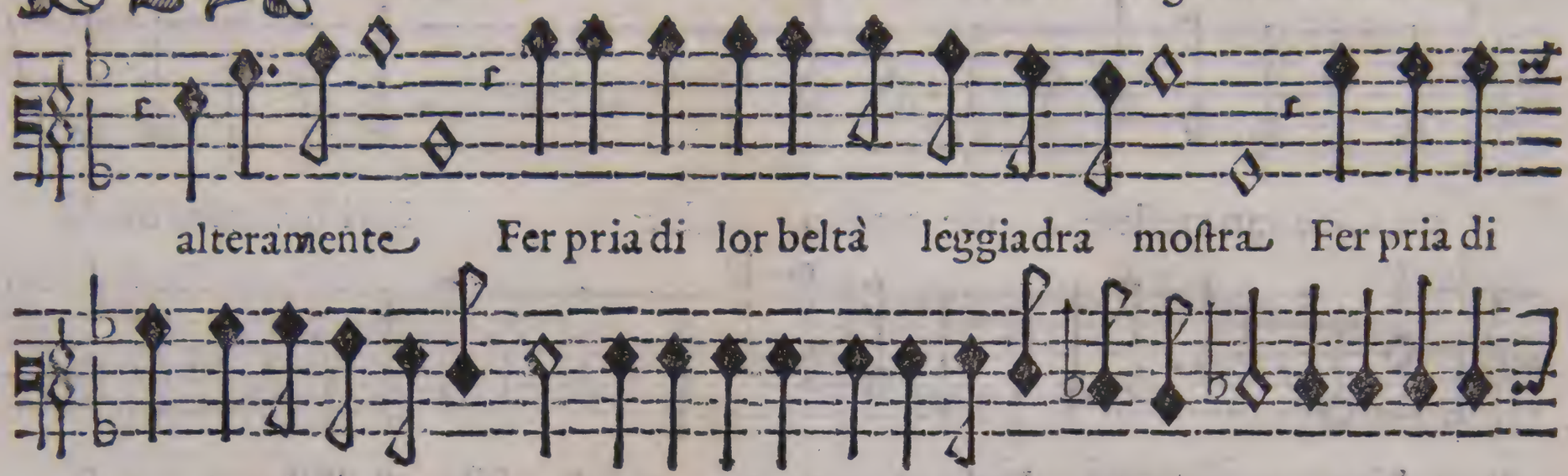
voi Datemi vita e poi e poi e

poi e poi Haurà ciaſcun di noi quel che deſia Voi

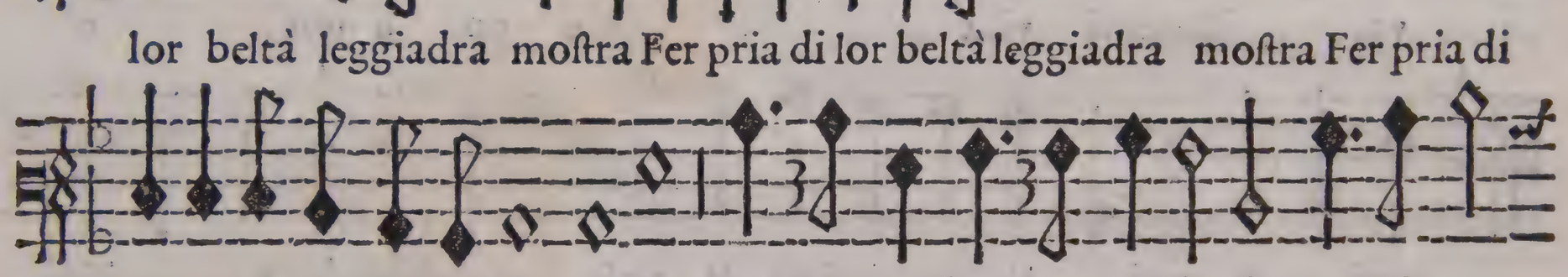
la mia morte & io la vita mi a.



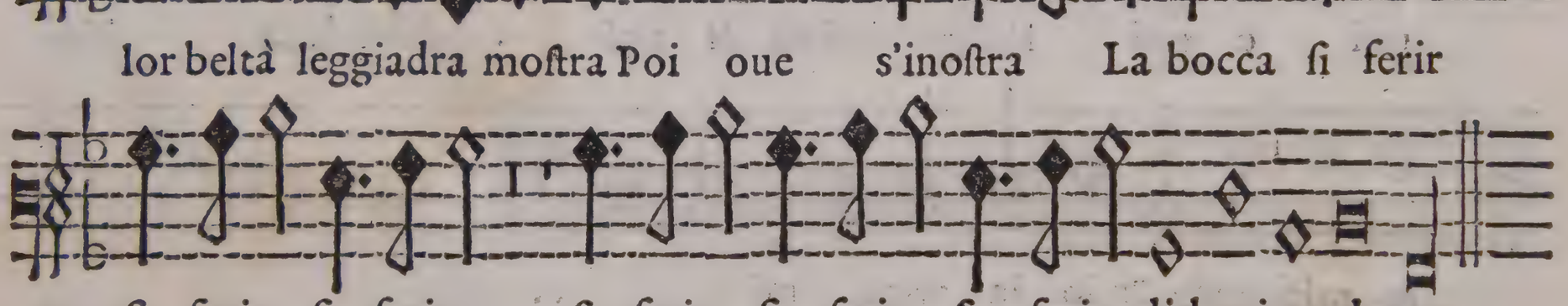
I nettare. Vidi ch'in dolce arringo alteramente



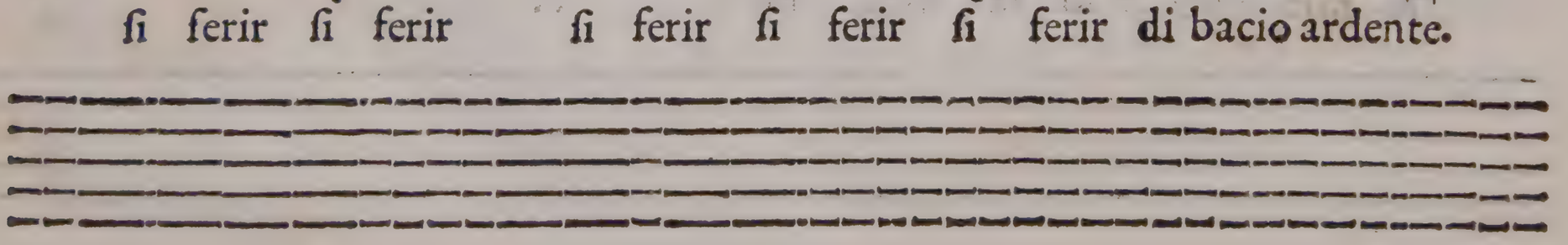
alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di



lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di



lor beltà leggiadra moſtra Poi oue s'inoſtra La bocca ſi ferir



ſi ferir ſi ferir ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e

non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scontro d'amante Amor A-

mor me tuo deuoto Opponi a l'una Amor fà terzo fà terzo.

LA dipartita è amara Ma perche è dolce e ca-

ra La giunta del ritorno Da l'infelice giorno De la par-

tenza ria Nasce la gio ia mi a

Ma perche è dolce e cara La giunta del ritorno Da l'infe-

lice giorno De la partenza ria Nasce la gioia mi a.

Attene anima mia Diſſi narran-

do quando quãdo A un dolce ſguardo ch'ella Mi ſaettò

Mi ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui co-

ſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Che n'andò

Che n'andò l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non

torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai Et l'al-

ma che n'andò non torna mai non torna mai.

T Ra l'herbe à pie d'un mirto Con l'arco ſteſo Con

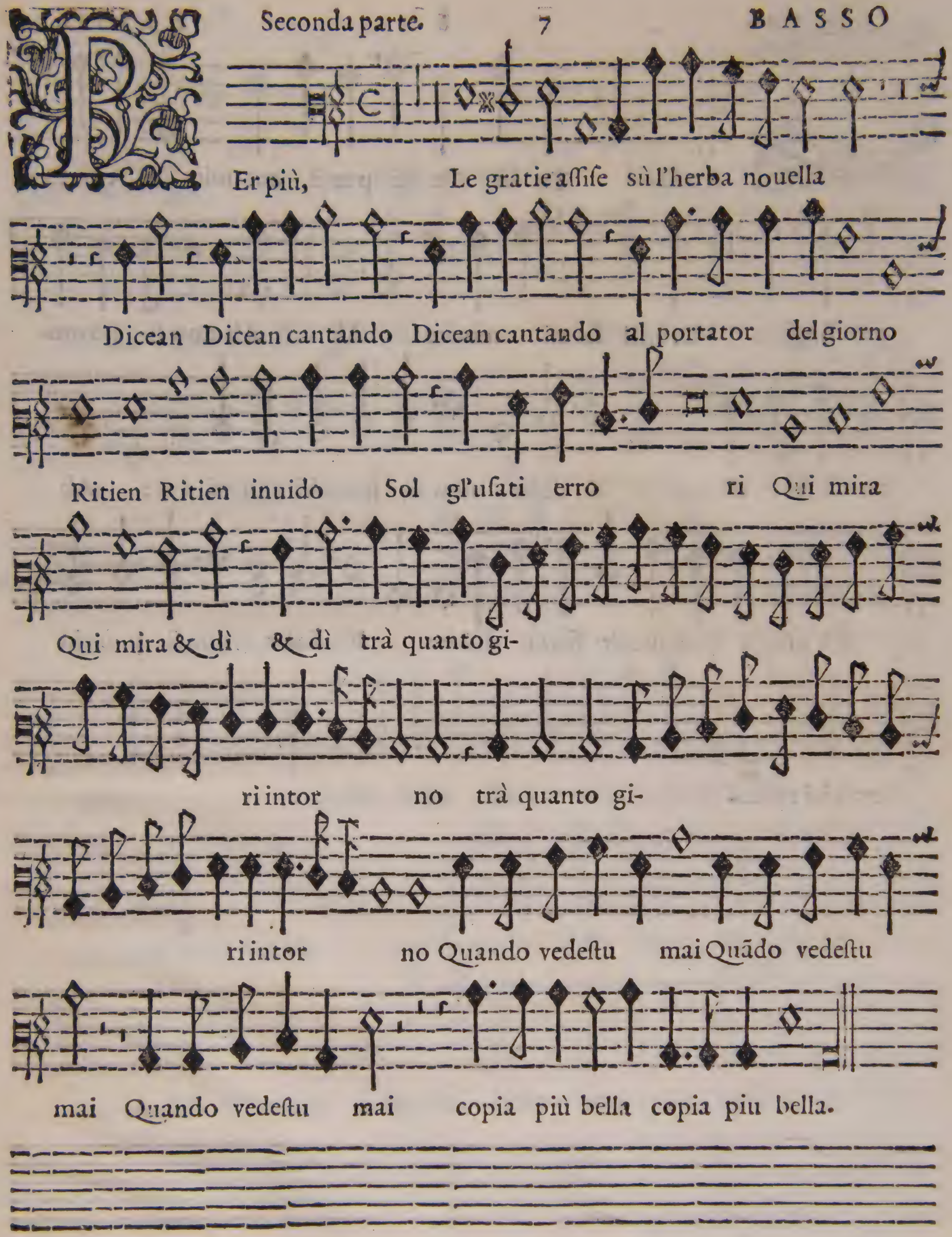
l'arco ſteſo e la faretra à lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua

& gioli ua Per cin gerli il bel crin Per cin-

gerli il bel crin d'oro ſpogliato Di ſuoi piu vaghi honor quel ver de

prato Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua Nuoua ghirlanda di fio-

retti ordiua.


Er più, Le gratie assise sù l'herba nouella
Dicean Dicean cantando Dicean cantando al portator del giorno
Ritien Ritien inuido Sol gl'usati erro ri Qui mira
Qui mira & dì & dì trà quanto gi-
ri intor no trà quanto gi-
ri intor no Quando vedestu mai Quãdo vedestu
mai Quando vedestu mai copia più bella copia piu bella.

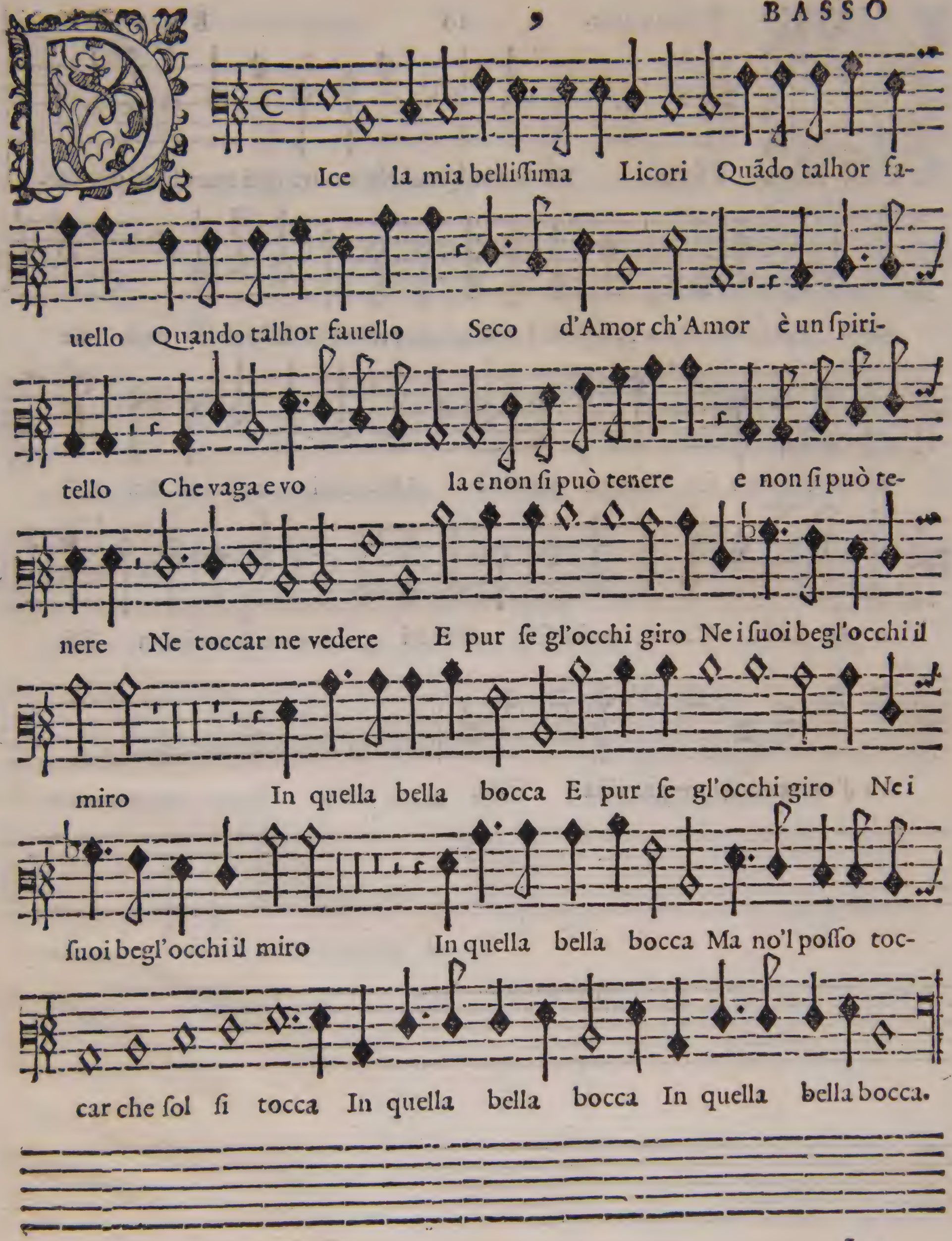
Rudel. Tu ſei Tu ſei pur il cor mio Credi tu

per fuggire Crudel farmi morire Ah Ah non ſi può mo-

rir ſenza dolore E doler non ſi può chi non hà core Ah

Ah non ſi può morir ſenza dolore E doler non ſi può chi

non hà core.


Dice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fauello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un spiritello Che vaga e vo la e non si può tenere e non si può tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

E fero. Nè mourà mai Ne mourà mai mandami pur for-

tuna Per l'onde azzurre Per l'onde azzure errando & per le roſſe Se

quante ſpume fan l'acque percoſſe Da i remi noſtri al Sol &

a la Luna Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di

lor d'un nouo Amor grauida foſſe.

Al che. Tutte repente Partoriſſero Amor l'on-

de ch'io frango ch'io frango Non arderia più

ch'arde queſta mente Non arderia più ch'arde queſta mente Con tutto

ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi poſſo amar Che nõ vi poſſo a-

mar quanto vorrei Con tutto ciò Che non vi poſſo amar

Che non vi poſſo amar quanto vorrei.

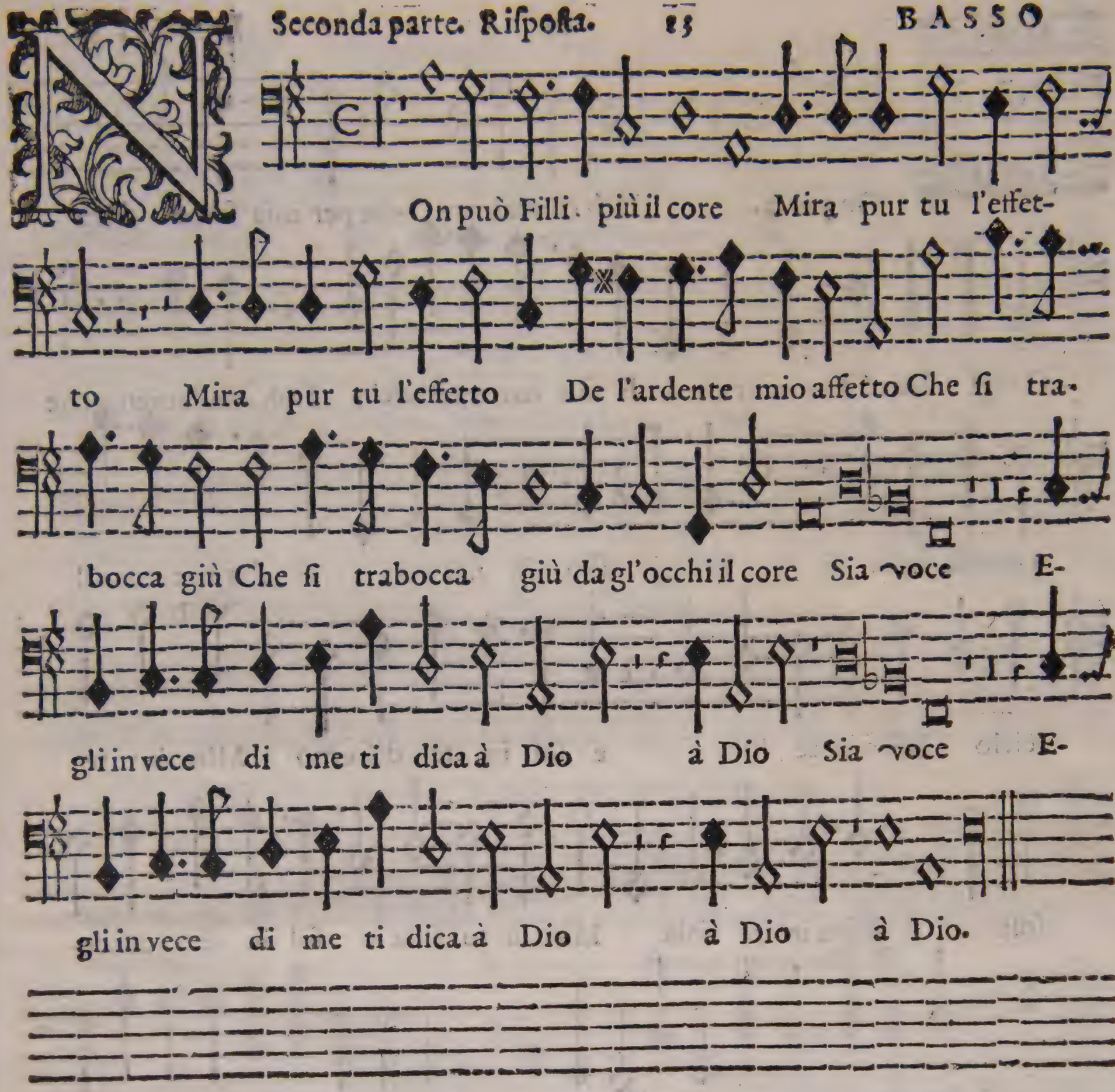
C Aro Aminta pur vuoi Laſciar ahime quel fiore

Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni ſuoi

Ne in queſta dipartita Dirli almen reſta in pace à Dio à Dio

mia vita Ne in queſta dipartita Dirli almen reſta in pace à Dio

à Dio mia vita.


On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-
to Mira pur tu l'effetto De l'ardente mio affetto Che si tra-
bocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi il core Sia voce E-
gli in vece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce E-
gli in vece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.

N

On porta. Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il cielo Deh com'auien che

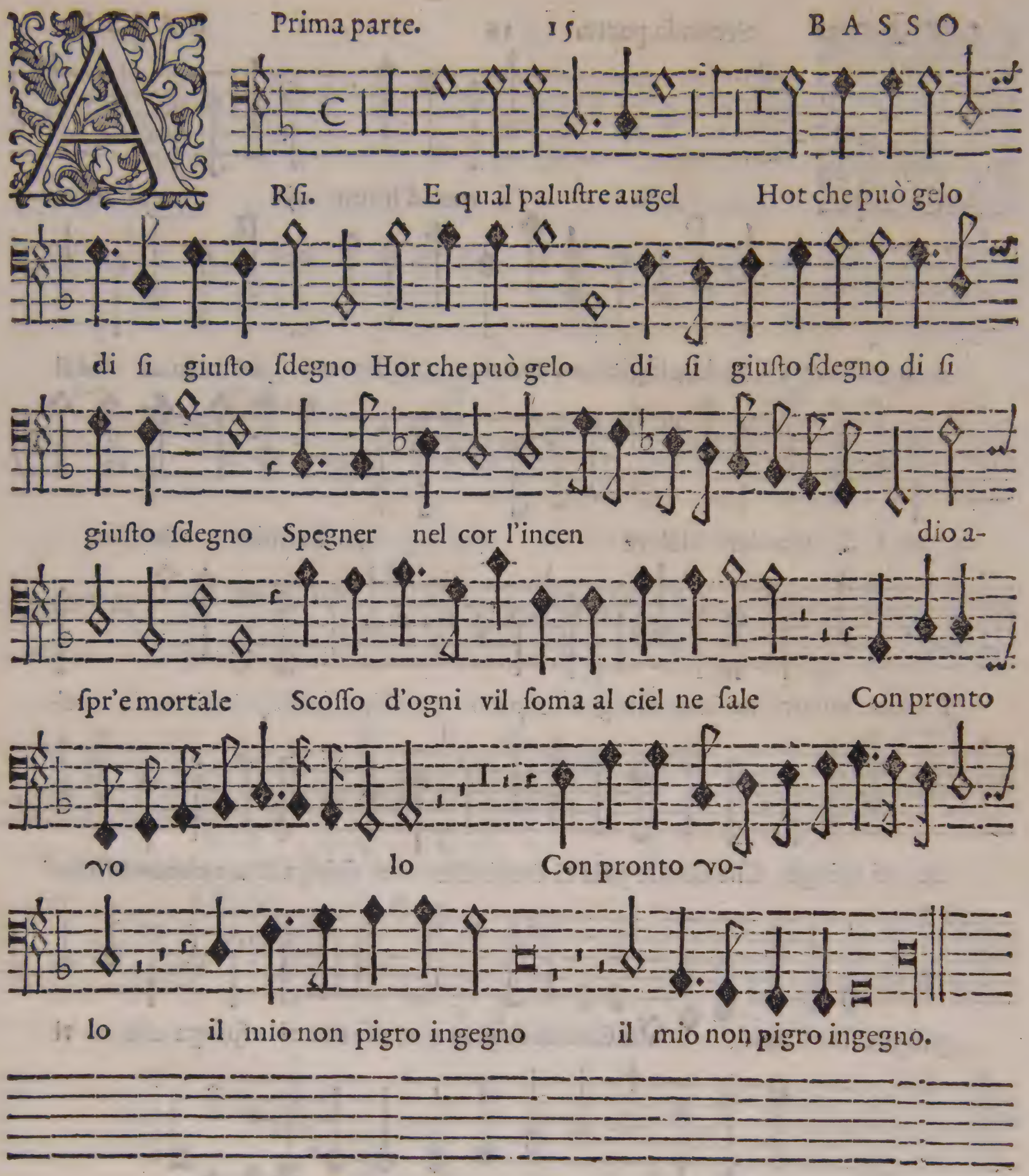
per mia ſorte dura Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il

cielo Miro in te ſola e ſol in te diſcerno Miro in te

ſola Miro in te ſola Miro in te ſola e ſol in te diſcer-

no Viſo di Primauera e cor di Verno Miro in te ſola e ſol in te di-

ſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno.


A
C
I
Rſi. E qual paluſtre augel Hot che può gelo
di ſi giuſto ſdegno Hor che può gelo di ſi giuſto ſdegno di ſi
giuſto ſdegno Spegner nel cor l'incen dio a-
ſpr'e mortale Scoſſo d'ogni vil ſoma al ciel ne ſale Con pronto
vo lo Con pronto vo-
lo il mio non pigro ingegno il mio non pigro ingegno.

Asso Fù voce d'huom ij cui ne tor-

menti astringa Giudice ingiusto a trauiar dal vero à trauiar dal

vero à trauiar dal ve ro Perfida Perfida

Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti trasse el-

la ti spinga Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne'

più profondi abis si Che dõde pria ti trasse ella ti spinga ella ti

spinga D'un cieco oblio ne' più profondi abis si.

Veſta ordì. Queſta ſi bella mã fra fio ri e l'herba il

teſe Fra fio ri e l'herba il teſe E queſta il cor mi preſe

E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille fiãme ac-

ceſe Hor che l'hò quì riſtretta Vẽdetta Amor vendetta Vendetta A-

mor vendetta vendetta vendetta E queſta il cor mi preſe E fù ſi preſta

E fù ſi preſta A trarlo in mezz'a mille fiãme acceſe Hor che l'hò qui ri-

ſtretta Vẽdett'Amor vendetta Vẽdett'Amor vendetta vendetta vendetta.

Aneggio. Se fredd'era pur dianzi Et lontan Et lontan d'ogni

foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io

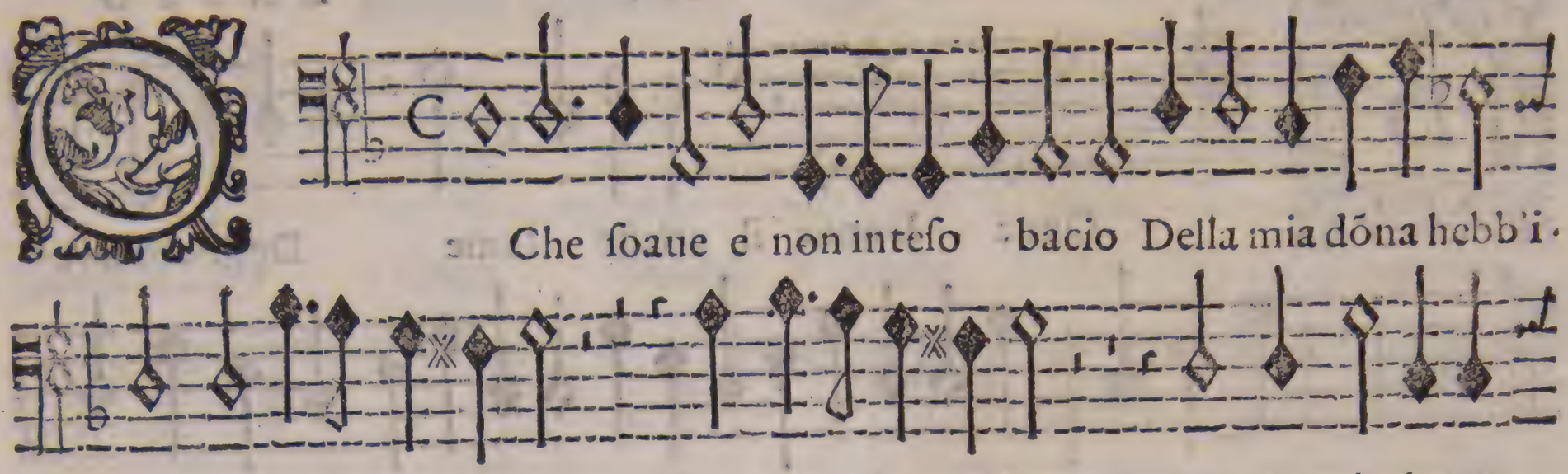
n'ar do à po co à po co Il

mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplen-

dore Onde ne vien l'ardo-

re Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplendore Onde ne

vien Onde ne vien l'ardo re.


Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõna hebb'i
o Non sò ſe don di lei Non sò ſe don di lei Era vn nò che vo-
leua un atto rio Di rapina e d'acquiſto Che bramaua Che bra-
maua quel che negando daua Che d'aſſalire Facea ſi caro inuito
Ch'al rapir chi rapiſſe era rapito Vn reſtar Vn reſtar e fuggire
Ch'affrettaua il partire Deh Deh ſe queſt'è pur furto alcũ nó ſia Che
brami corteſia Fatti pur ladro Amor che ti perdono E ceda in tutto
alla rapina il dono ij E ceda in tutto alla rapina il dono

D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi vo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accẽde I noſtri petti accen-

de anzi di lor anzi di lor ſi nutre e viue anzi di lor Strauа-

ganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ

ſtrugga un core ij Strauaganza Strauaganza Strauagãza d'A-

more Strauaganza d'Amore ij Ch'arda in eterno e

mai non ſtrugg'un core ij e mai nõ ſtrugga un core vn core.

D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi uo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accende I noſtri petti accen-

de anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue anzi di lor

Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugg'un core e mai non

ſtrugga un core Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Stranaganza d'Amore Ch'arda in eter-

no e mai non ſtrugga un core e mai non ſtrugga un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroſo	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arſi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Laſſo e conoſco hor ben	16
Per più gradirla	7	Queſta ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia belliſſima Licori	9	O che ſoaue e non inteſo bacio	19
Ne fero ſdegno	10	Donne il celeſte lume. a 9.	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

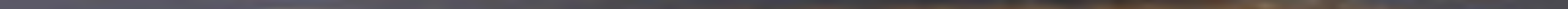
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Canto

Canto

RARI
Musica
65

RARI
Musica
65

65

Canto

Marenzio — Madrigali

Libro 4°

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

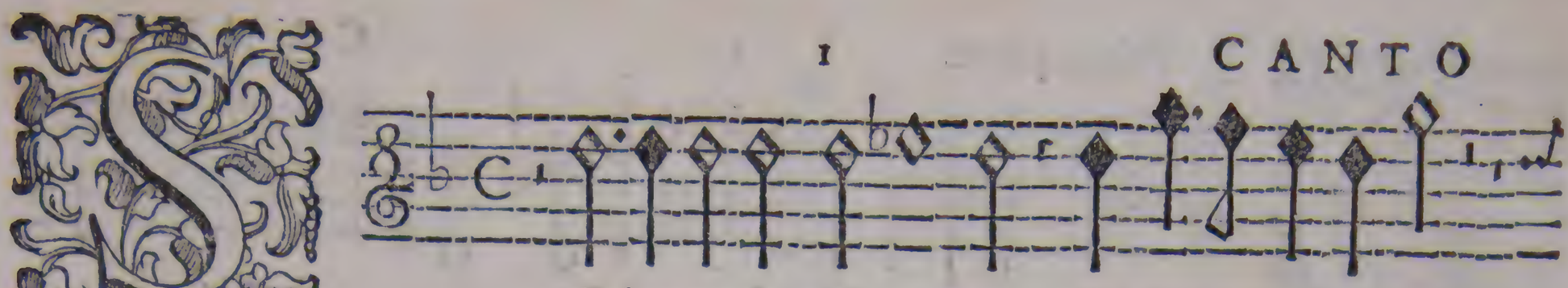
IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

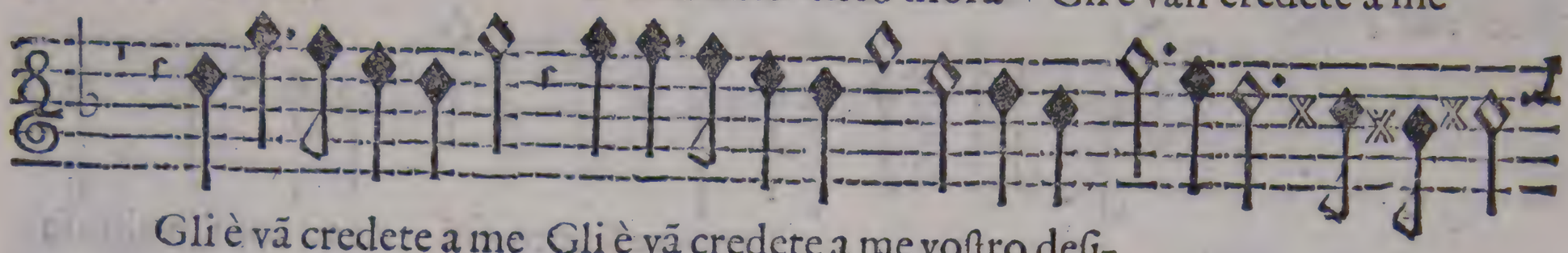
Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.

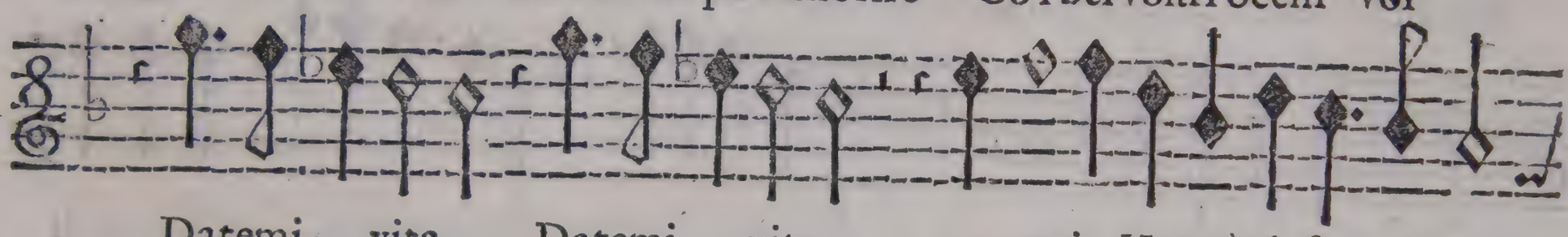


E bramate ch'io mora Gli è van credete a me



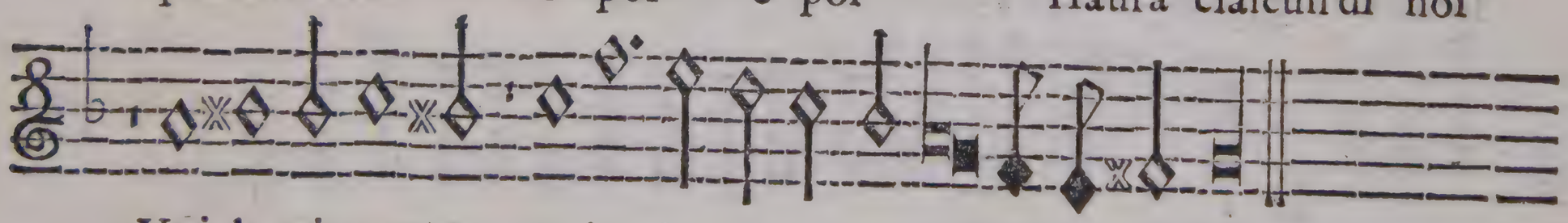
Gli è vã credete a me Gli è vã credete a me voſtro deſi-

re Che chi vita non hà nõ può morire Co i bei voſtri occhi voi



Datemi vita Datemi vita e poi Haurà ciaſcun di noi

quel che deſia e poi e poi Haurà ciaſcun di noi



Voi la mia morte & io la vita mi a.

D

I nettare amoroso e brola

men te Rapto fui ne sò com'in chiusa

chiostra E due belle d'amor guerier'in gio stra Vidi con

l'arme ond'egli è si possente alteramente alteramente Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà legiadra mostra Fer pria di lor bel-

tà leggiadra mostra ij di lor beltà leggiadra mostra

Poi mouendosi incontra si ferir si ferir si ferir di bacio ar-

den te si ferir si ferir di ba cio ar den-

te ar den te.

Θnar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſſi A-

mor deh perche à voto Tãt'arme e tai percoſſe uſar da ſcherzo Prouinſi in vera

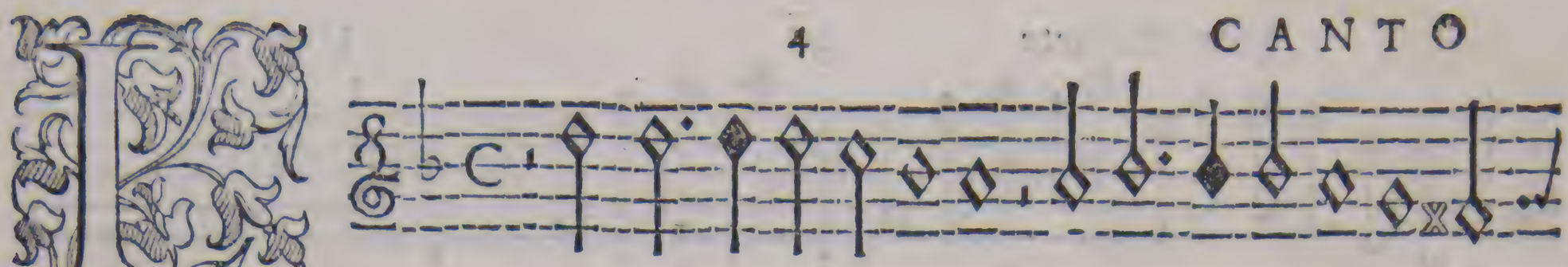
pugna Prouinſi in vera pugna e nõ ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scõtro d'aman

te Scontro d'amante Scontro d'amante Amor Amor o fra le

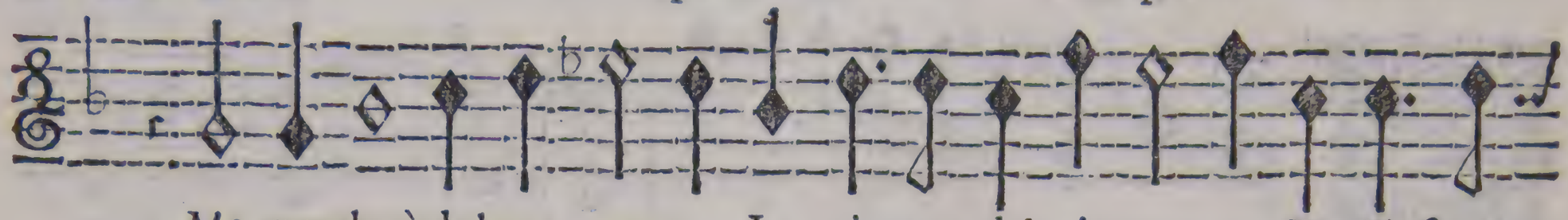
due fa ter zo Amor Amor me tuo deuo-

to Opponi a l'una o fra le due o fra le due

fa ter zo.

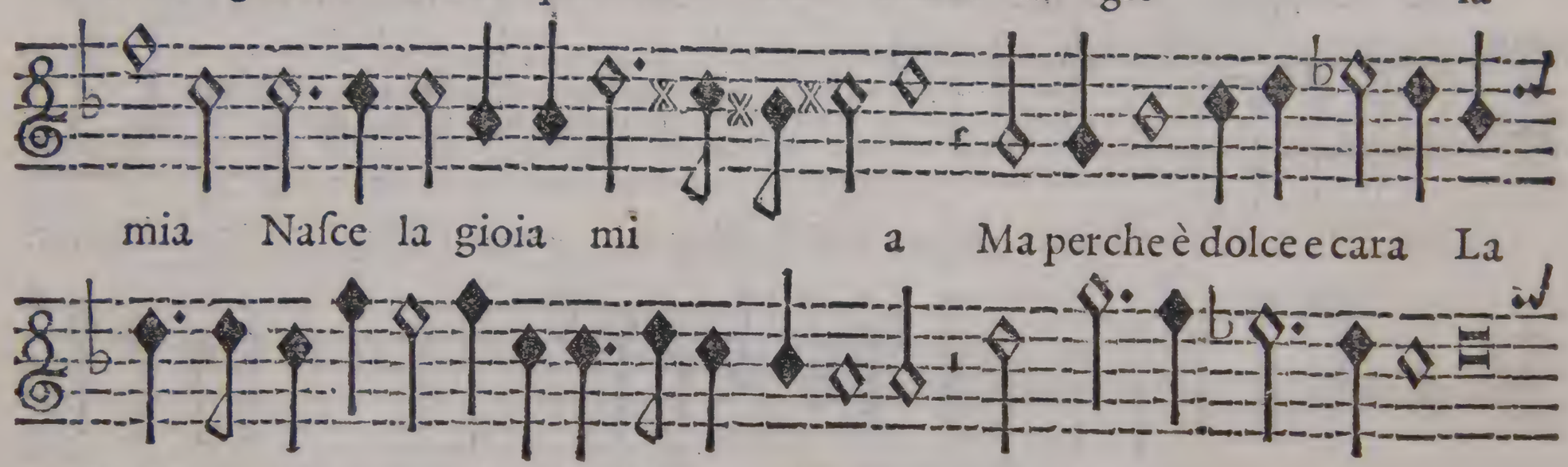


A dipartita è amara La dipartita è amara



Ma perche è dolce e cara La giunta del ritoruo Da l'infe-

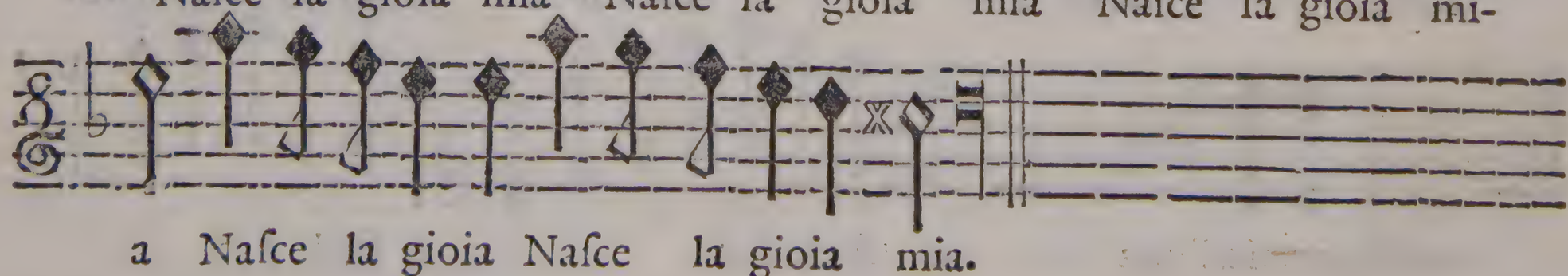
lice giorno De la partenza mia Naſce la gio ia



mia Naſce la gioia mi a Ma perche è dolce e cara La

giunta del ritorno Da l'infelice giorno De le partenza ria

Naſce la gioia mia Naſce la gioia mia Naſce la gioia mi-



a Naſce la gioia Naſce la gioia mia.

Attene anima mia Vattene anima mia Diſſi

narrando à la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi

ſaettò nel viſo Mi ſaettò nel viſo Io

fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò l'al-

ma nei lucenti rai Et l'alma Et l'alma che n'andò non torna

mai Et l'alma che n'andò non torna mai che n'andò

non torna ma i.

T

Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal ſol dal ſol caldo & irato Con l'arco ſteſo Cõ l'arco ſteſo e

la faretra a lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua La bella

Citherea lie ta lie ta & gioli ua

Per cin gerli il bel crin il bel crin d'oro ſpogliato Di ſuoi piu

vaghi honor quel verde prato Nuoua ghirlan da di

fioret ti ordi ua Nuoua ghirlan-

da di fioret ti ordi ua.

Per Er più gradirla co laſciui Amo ri

più gradirla co laſciui Amo ri Le gratie aſſiſe

sù l'herba nouella Dicean cantan do Dicean cantan-

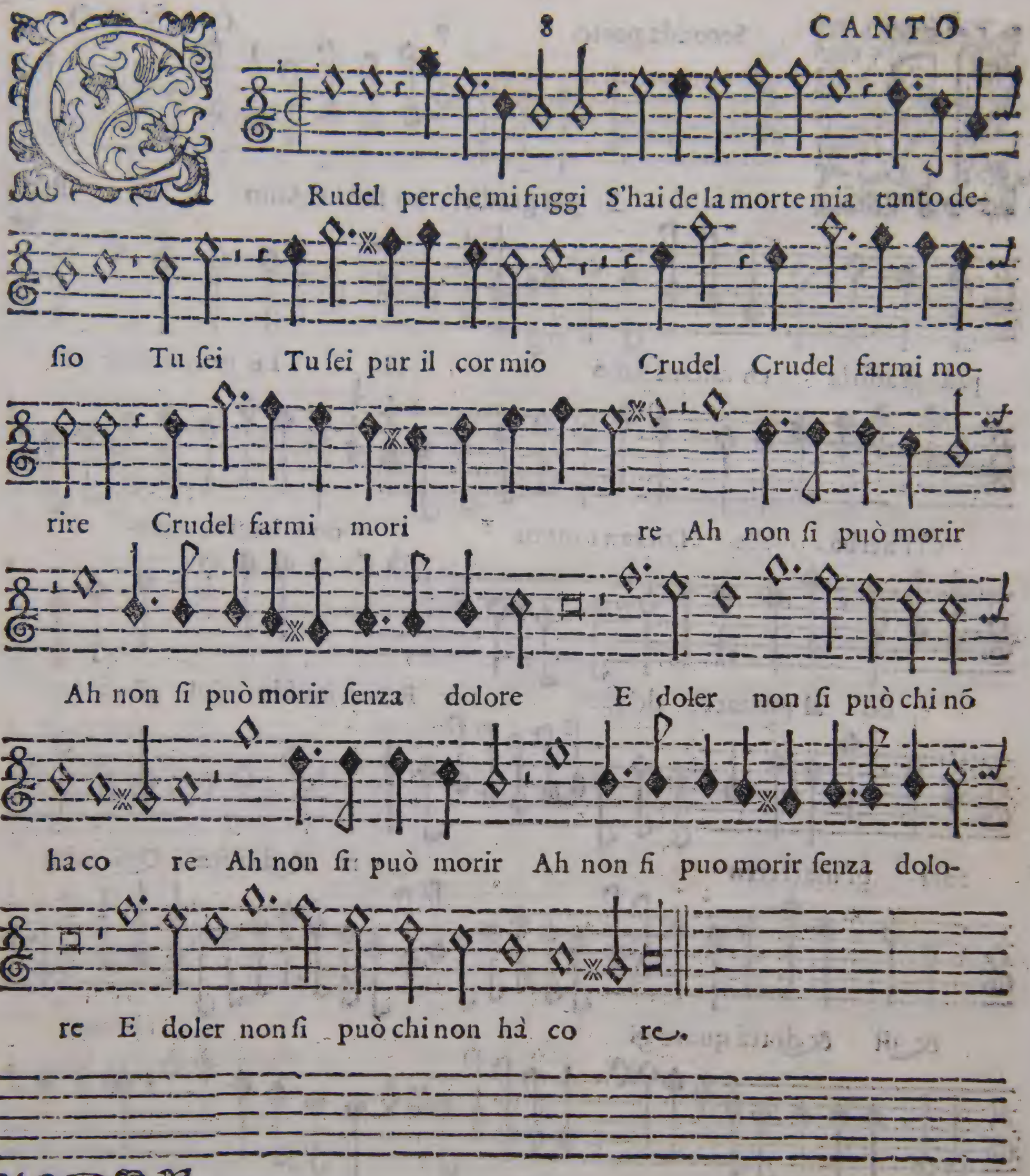
do al portator del gior no Ritien inuido Sol gl'uſati er-

rori gl'uſati erro ri Qui mira Qui mira

& dì & dì trà quãto gi ri intor-

no trà quãto gi ri intor no Quãdo vedeſtu mai copia più

bella Quãdo vedeſtu mai copia piu bel la.



Crudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia tanto de-

fio Tu fei Tu fei pur il cor mio Crudel Crudel farmi mo-

rire Crudel farmi mori re Ah non fi può morir

Ah non fi può morir ſenza dolore E doler non fi può chi nō

ha co re Ah non fi può morir Ah non fi puo morir ſenza dolo-

re E doler non fi può chi non hà co re.

Dice la mia belliſſima Licori Quādo talhor ſa-

uello Quãdo talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiritello

Che vaga e vo la e non ſi può tenere e non ſi può tenere

Ne toccar ne vede re E pur ſe gl'occhi gi-

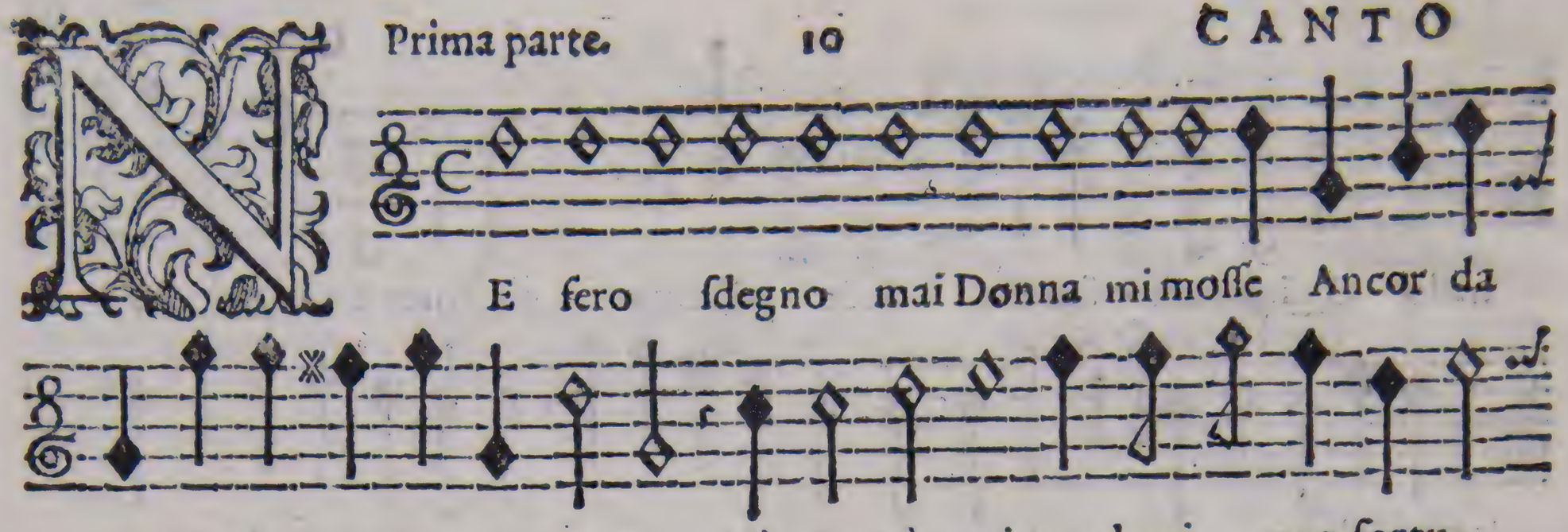
ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no'l poſſo toccar ij Ma no'l

poſſo toccar che ſol ſi tocca In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi

gi ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no l poſſo toccar ij

ij che ſol ſi tocca Ma no'l poſſo toccar ij

Ma no l poſſo toccar che ſol ſi tocca In quella bella bocca ij


E fero ſdegno mai Donna mi moſſe Ancor da
voi ne lontananza alcuna Nè mourà mai mandami pur fortu-
na Per l'on de azzurre Per l'on de azzure errando &
per le roſ ſe Da i remi noſtri al Sol & a la Lu-
na Tante naſceſſer Veneri d'un nouo Amor e ciaſcuna Di lor
d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo amor ij grauida
foſ ſe grauida foſ ſe.

Al che douunque vò tutte repente Partorissero A-

mor l'on de ch'io frango E fosser le lor cu-

ne i pensier miei Non arderia più ch'arde questa mente

Con tutto ciò Che non vi posso amar quanto vorre i

quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorrei Con tutto

ciò Che non vi posso amar quãto vorri i quanto vorrei

Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar quan-

to vorrei.

C

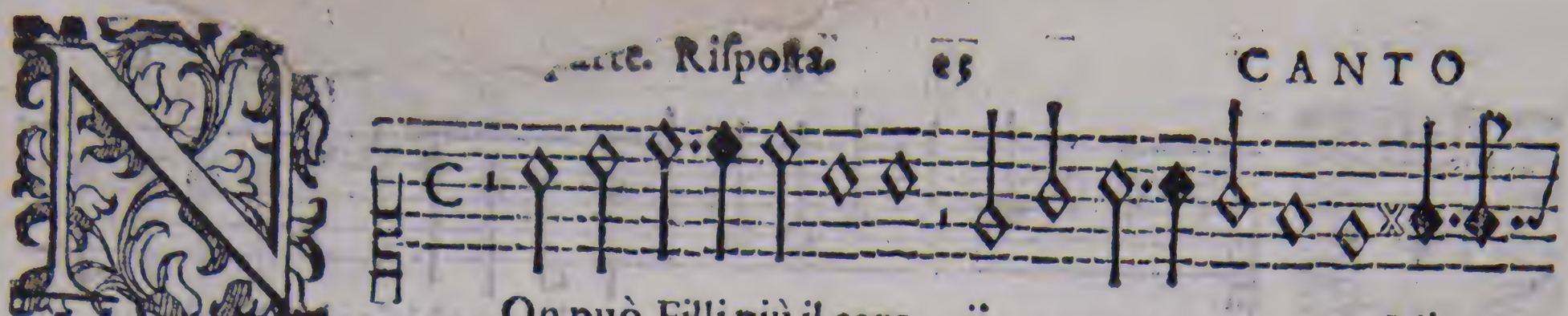
Aro Aminta pur vuoi Laſciar ahime quel fiore Che tua

Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni ſuoi Ne in queſta

dipartita Dirli almen reſta in pace à Dio à Dio à Dio mia vi-

ta Ne in queſta dipartita Dirli almen reſta in pace

à Dio à Dio à Dio à Dio mia vi ta.


On può Filli più il core ij Mira
pur tu l'effetto Del ardente mio affetto Mira pur tu l'effetto
Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'oc chi il core
Sia voce il dolor mio ti dica à Dio Sia voce il do-
lor mio ti dica à Dio à Dio.

NOn porta giaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O belliſſi-

ma mia cruda Licori Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il cielo e ſol in

te diſcerno e ſol in te diſcerno Miro in te ſola e ſol in

te diſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno Miro in te ſola e

ſol in te diſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno.

A R si grã tempo e del mio foco in-

degno Esca fu sol beltà terrena e frale E qual palustre augel pur

sempre l'a le Volsi di fango a-

sperse . aspersе ad humil segno Hor che può gelo di si

giusto sdegno di si giusto sdegno ij l'incen dio a-

spr'e morta le Scosso d'ogni vil soma al ciel ne sale al ciel ne sa-

le Cõ prõto vo lo al ciel ne sa le il

mio nõ pigr'inge gno Cõ prõto vo lo il mio nõ pigr'ingegno

Asso e conosco hor bẽ che quãt'i dissi Lasso e conosc'hor

ben che quanto i dissi Fù voce d'huom cui ne tormenti astringa Giudi-

ce ingiusto a trauiar dal vero à trauiar à trauiar dal ve-

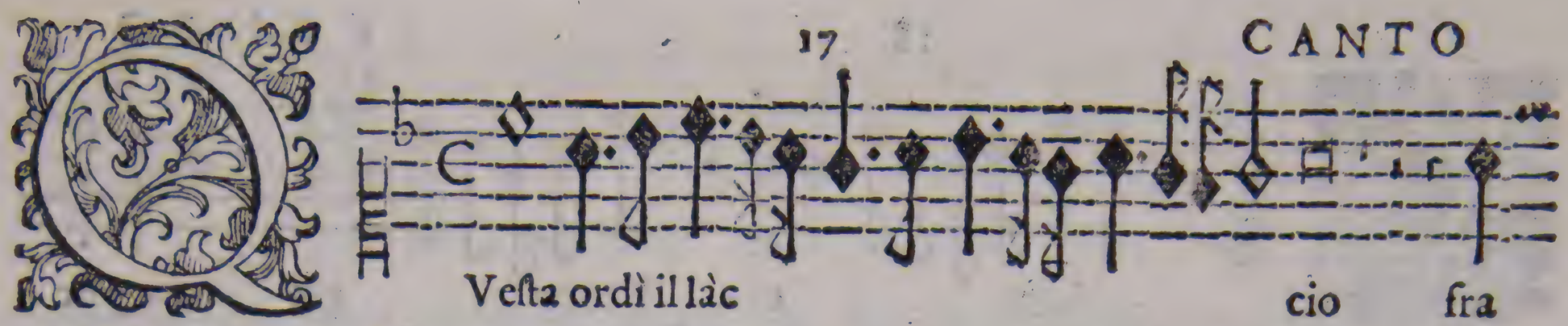
ro Perfida Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia

lingua io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che dõde pria ti

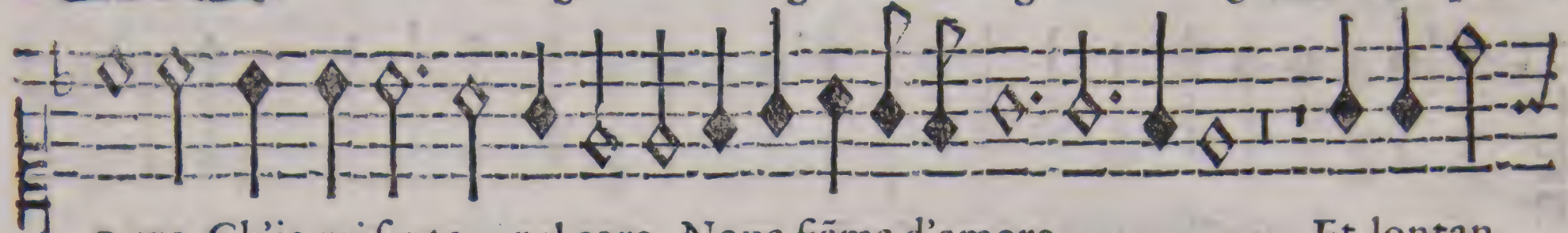
trasse ella ti spinga D'ũ ciec' oblio ne più profondi abis si

Che dõde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne'

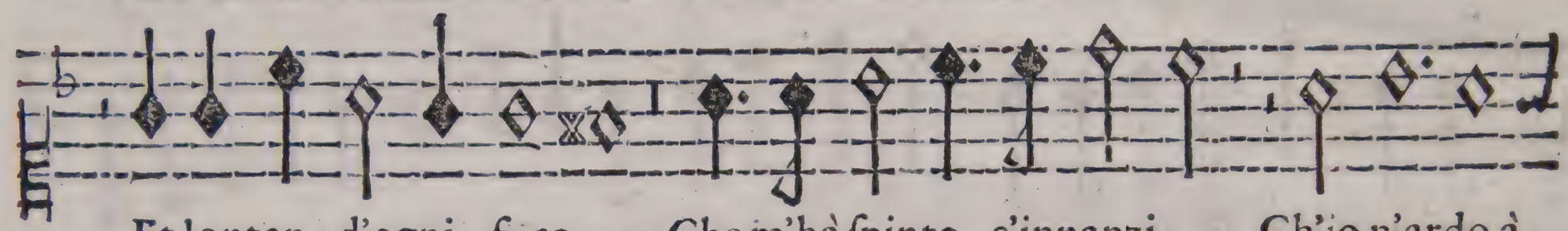
più profon di abissi D un cieco oblio ne piu profondi abis si.


Vesta ordì il làc cio fra
fio ri e l'herba il teſe fra fio ri e l'herba il teſe E fù ſi
preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille fiamme acce-
ſe Hor che l'hò quì riſtretta Vẽdetta A-
mor vendetta Vẽdetta Amor vendetta vendetta E fù ſi preſta
E fù ſi preſta A trarlo in mezz'a mille fiãme acce-
ſe Hor che l'hò qui riſtretta Vẽdett'Amor vendetta Ven-
dett'Amor vendetta vendetta.

Aneg gio Vaneg gio odè pur



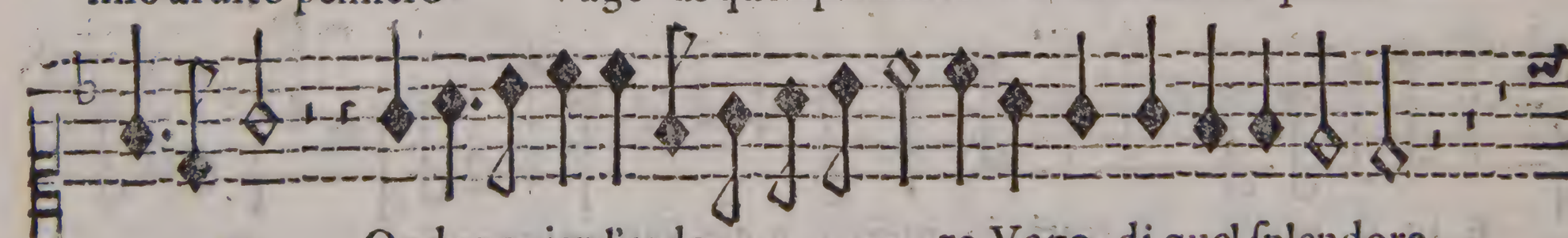
vero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amore Et lontan



Et lontan d'ogni foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io n'ardo à

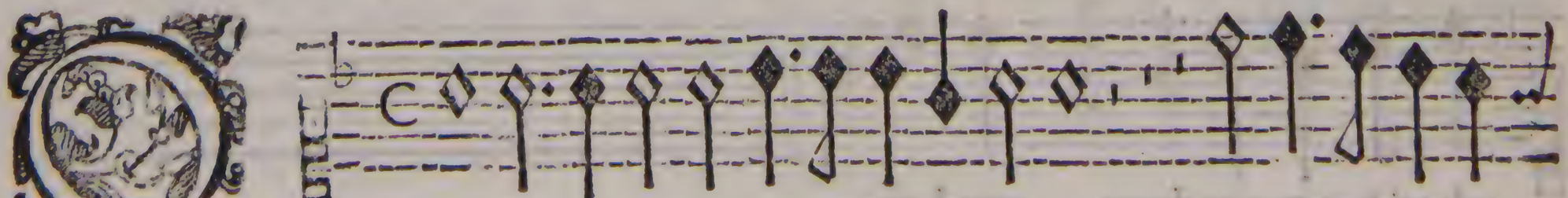
poco à po co à poco à po co Il

mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Il mio ardito penſie-



ro Onde ne vien l'ardo re Vago di quel ſplendore

Vago di quel ſplendore Onde ne vien Onde ne vien l'ardore



Che ſoaue e non inteſo bacio Non sò ſe don di

lei Non sò se don di lei se furto mio Era vn nò Vn ne-

gar si gentile si gentile Che bramaua quel che negando daua Che bra-

maua quel che negãdo daua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Fa-

cea si caro inuito Ch'al rapir chi rapiſſe era rapito Vn reſtar e fug-

gire e fuggire Ch'affrettaua il partire Deh ſe queſt'è pur furto alcũ nõ

ſia Che brami corteſia Deh Fatti pur ladr'Amor che ti perdono

Fatti pur ladr'amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-

no ij alla rapina il dono alla rapina il do no.

D

Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi

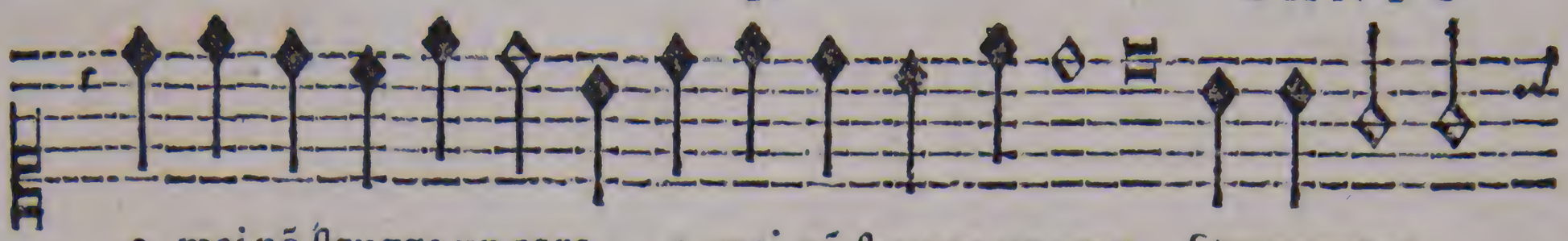
voſtri che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri

petti accẽde Ma l'alma dentro a le gran fiam me

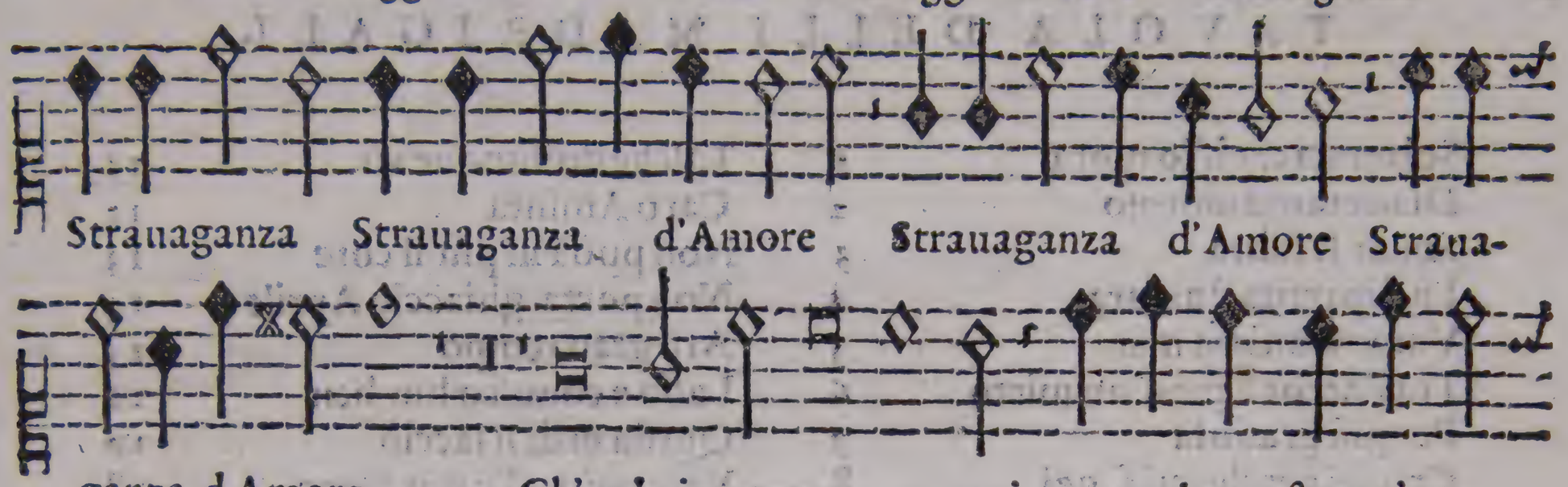
vi ue Non sface anzi di lor anzi di lor anzi di

lor ſi nutre e viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai



e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugga un core Strauaganza



Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Straua-

ganza d Amore Ch'arda in eterno e mai e mal non ſtrugg'un

re e mai nõ ſtrugga un core e mai non ſtrugga vn core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

BIBLIOTECA MUSICALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. Madrigali, Libro IV. Venezia, 1587 Quinto
LIBRARY
Music
65

Quinto

RARI
Musica
65

RARI
Musica
65

Quinto

65

Marenzio — Madrigali

Libro 4°

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.

BIBLIOTECA

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.

E bramate ch'io mora Gli è van credete à me

Gli è van credete a me Gli è van credete à me voſtro de-

ſire Che chi vita non hà non puo morire Co i bei voſtri occhi vo-

i Datemi vita Datemi vita e poi Haurà quel

che deſia e poi Haurà ciaſcun di noi quel che deſia

Voi la mia morte & io la vita mi

D I nettare amoroſo e bro

la men te Rapto fui ne sò com'

in chiuſa chioſtra E due belle d'amor guerier'in gio ſtra Vidi con

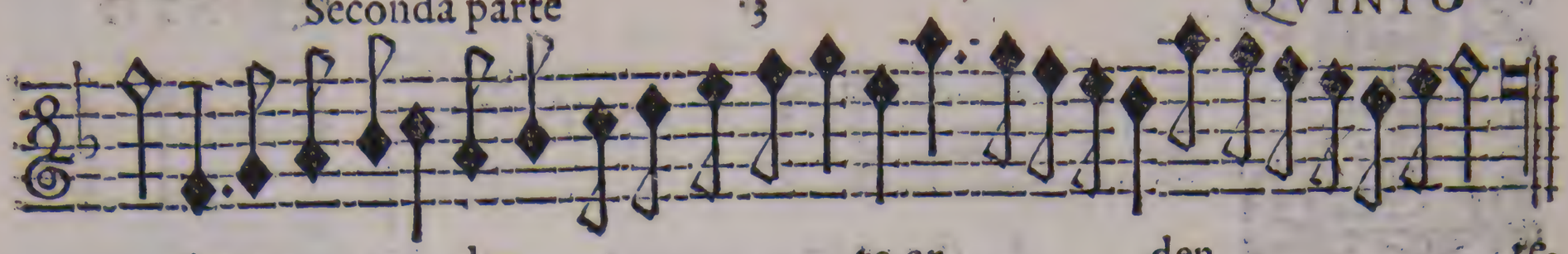
l'ar me ond'egli è si poſſen te alteramente alteramen-

te Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra

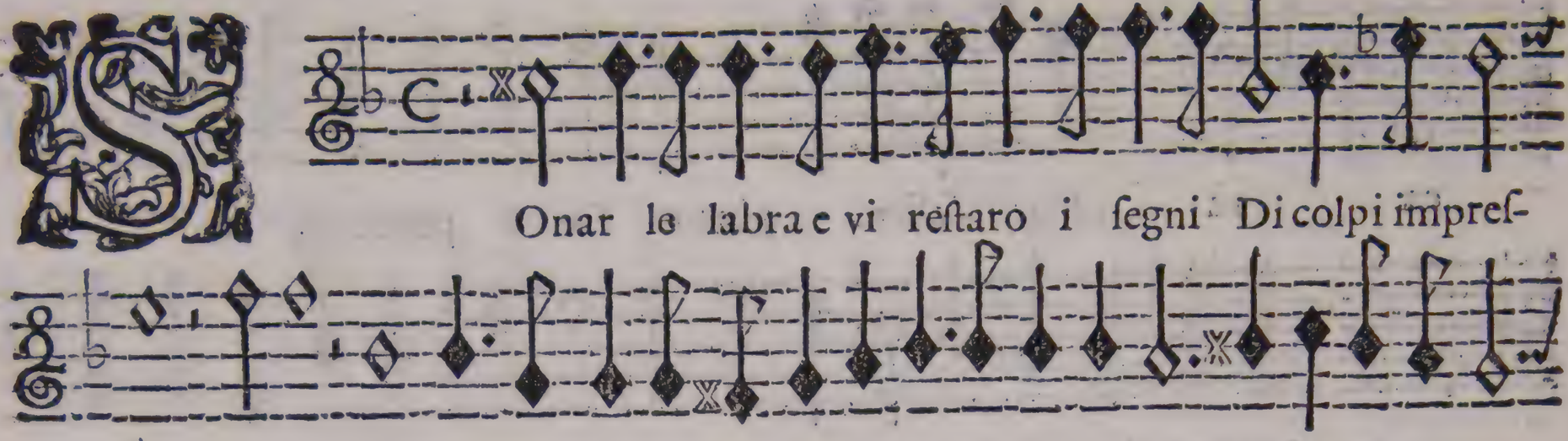
Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra di

lor beltà leggiadra moſtra Poi mouendoſi incontra ſi ferir ſi fe-

rir ſi ferir di bacio arden te ſi ferir ſi ferir di ba-



cio ar den te ar den te.

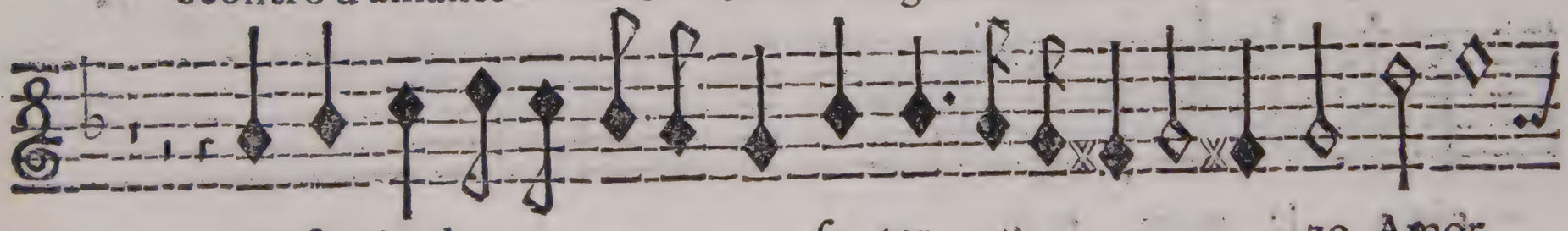


Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

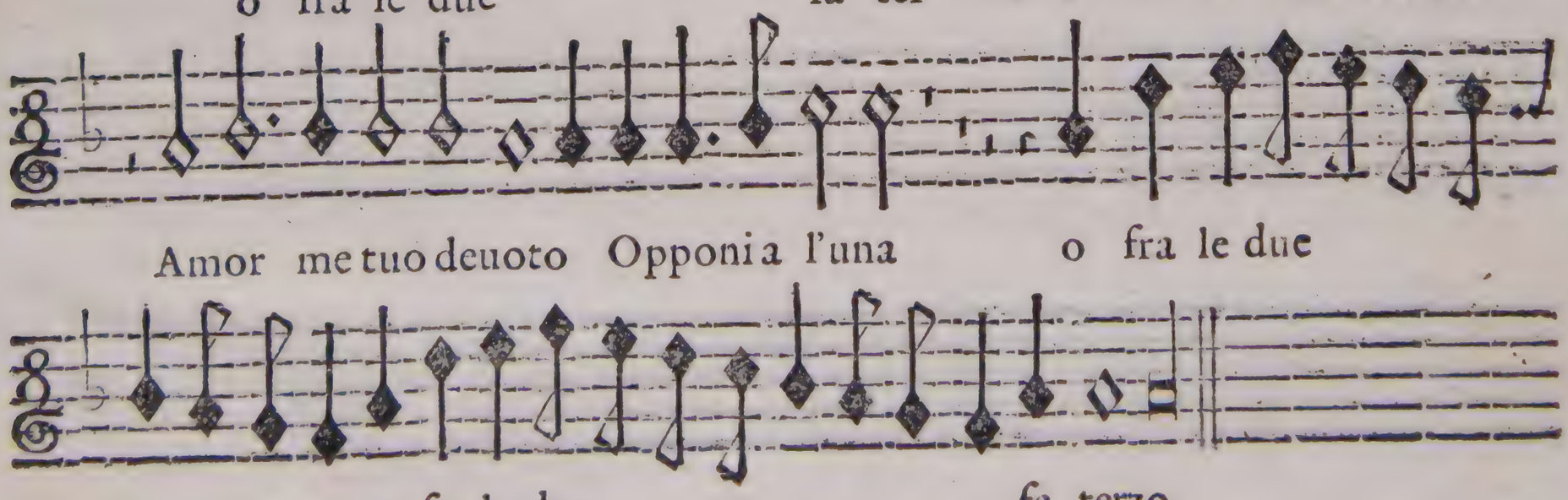
ſi Amor deh perche à voto Tãt'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna Scõtro d'amante

Scontro d'amante e non ſi ſdegni Scontro d'amante Amor



o fra le due fa ter zo Amor



Amor me tuo deuoto Opponi a l'una o fra le due

o fra le due fa terzo.

A dipartita è amara Ma perche è dolce e

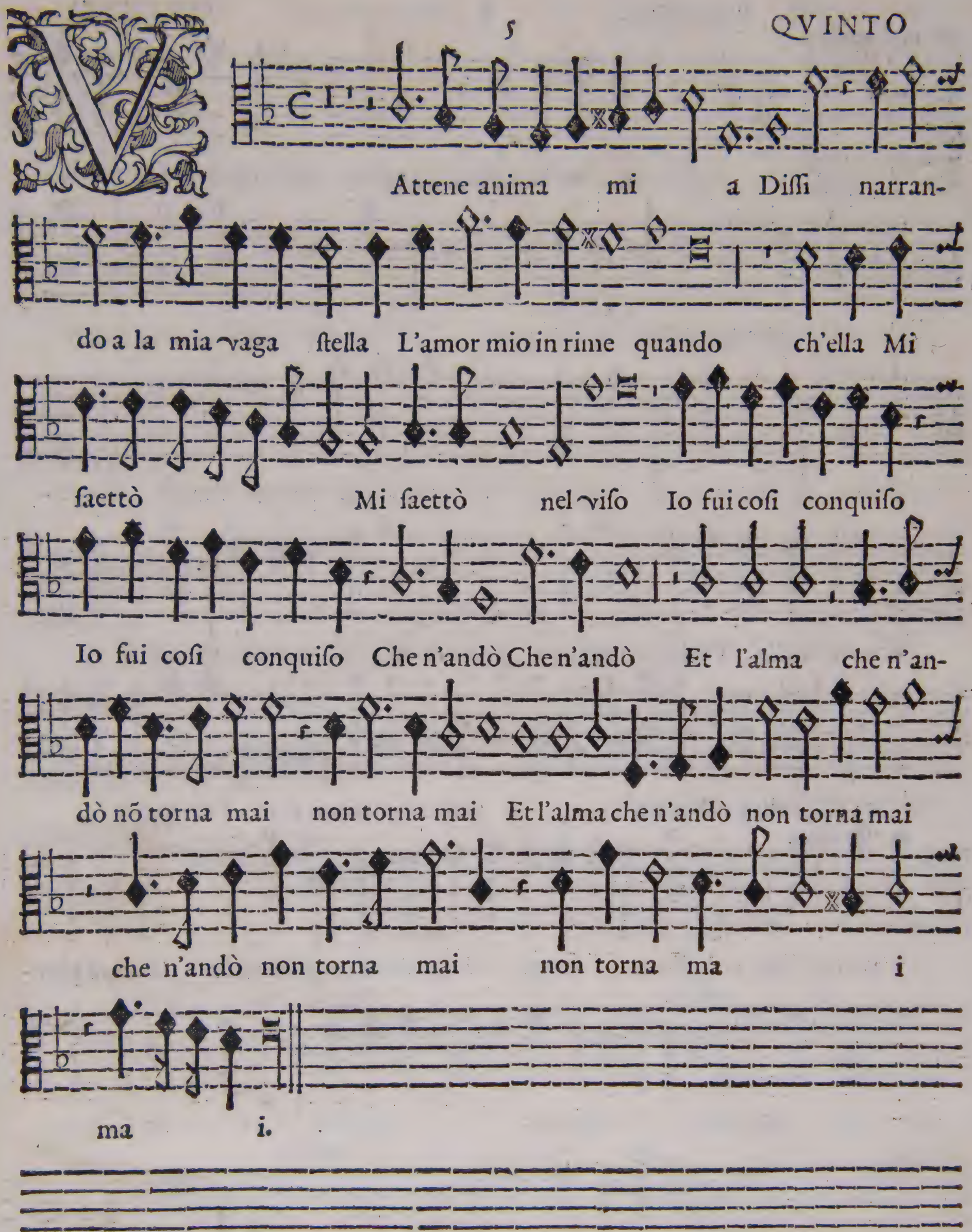
'ca ra Da l'infelice giorno De la partenza ri-

a Nasce la gio ia mia Nasce la gioia

mia La giunta del ritorno De la partenza ri-

a Nasce la gioia mia Nasce la gioia mia Nasce la

gioia la gioia mia.


Attene anima mi a Diſſi narran-
do a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi
ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui coſi conquiſo
Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò Et l'alma che n'an-
dò nõ torna mai non torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai
che n'andò non torna mai non torna ma i
ma i.

T

Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal Sol caldo & i rato Con l'arco steso Con l'arco

steso e la faretra à lato Il fortunato Adon stanco dormi-

ua La bella Citherea lie ta lie ta lie-

ta & gioliua Per cin gerli il bel crin d'oro Per cin-

gerli il bel crin d'oro spogliato Di suoi piu vaghi honor Nuoua ghir-

lan da di fioret ti ordi ua Nuo-

ua ghirlan da di fioret ti ordi ua.

Er più gradirla co lasciui Amo-

ri co lasciui Amori Le gratie assise sù l'herba nouella Di-

cean Dicean cantan do Dicean cantan do al

portator del giorno Ritien Ritien inuido Sol gl'usati errori

gli usati erro ri Qui mira & dì & dì

& dì & dì trà quãto gi-

ri intor no intor no Quando vedestu mai copia più

bella Quando vedestu mai copia più bel la.

Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia

tanto desio Tu sei Tu sei pur il cor mi o Crudel

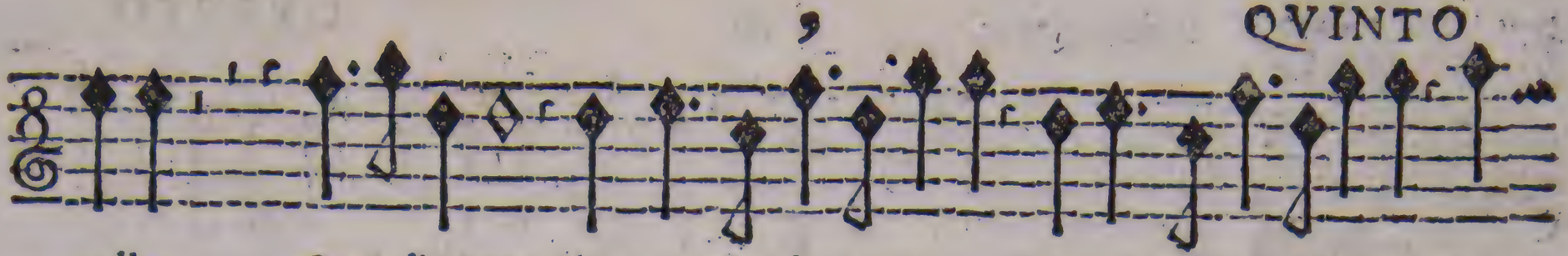
Crudel farmi morire Crudel Crudel farmi mori re

Ah non si può morir Ah non si può morir senza dolore E do-

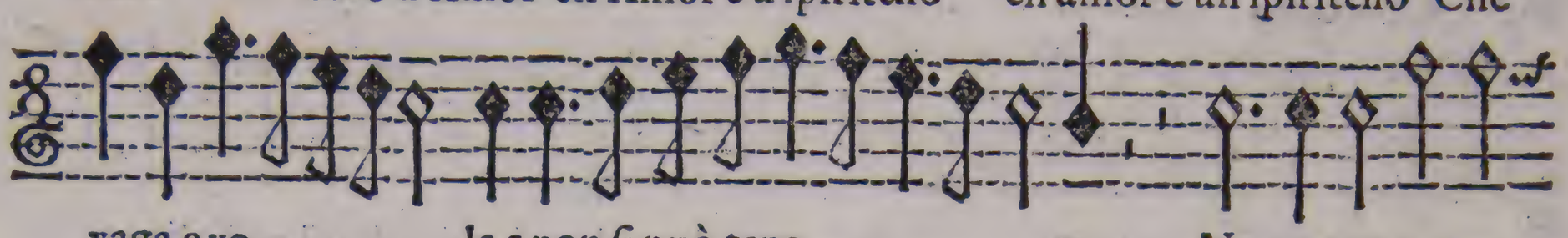
ler non si può chi non ha core Ah non si puo morir Ah non si

puo morir senza dolore E doler non si può chi non hà core.

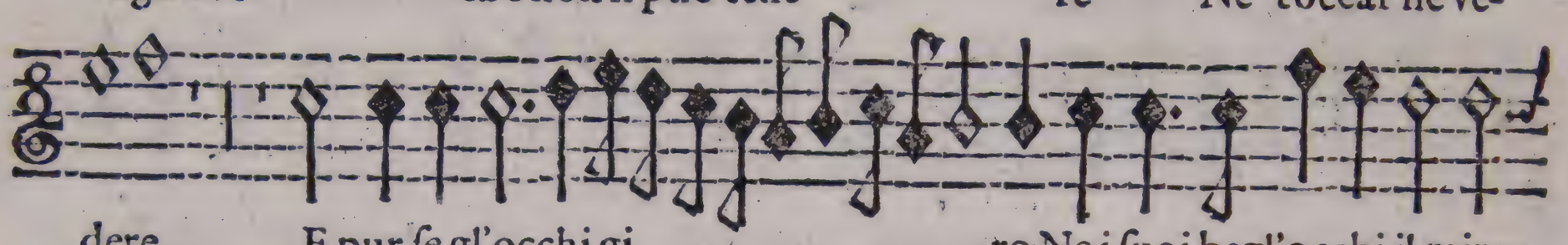
Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor sa-



uello Seco d'Amor ch'Amor è ũ ſpiritello ch amor è un ſpiritello Che

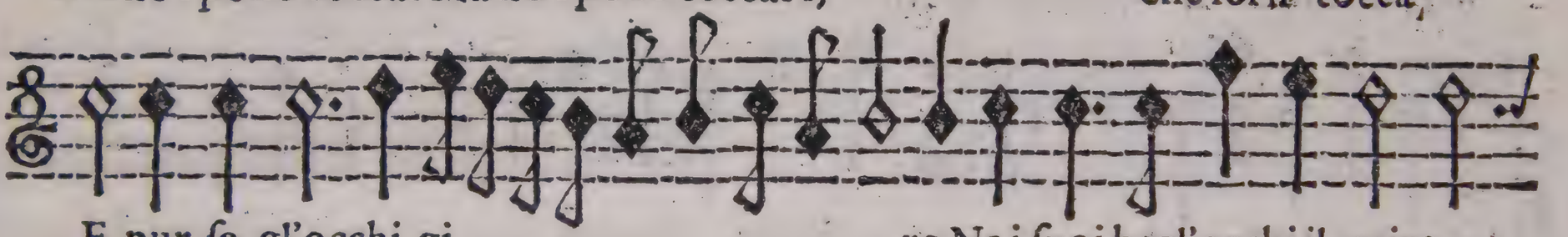


vaga e vo la e non ſi può tene re Ne toccar ne ve-

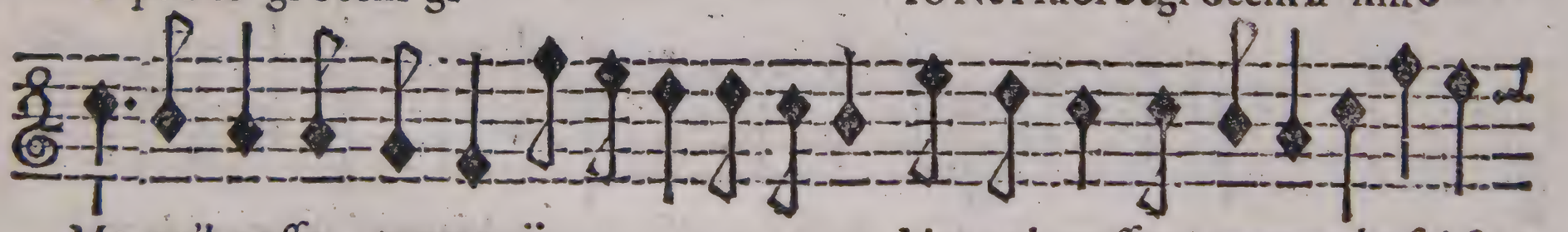


dere E pur ſe gl'occhi gi ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro

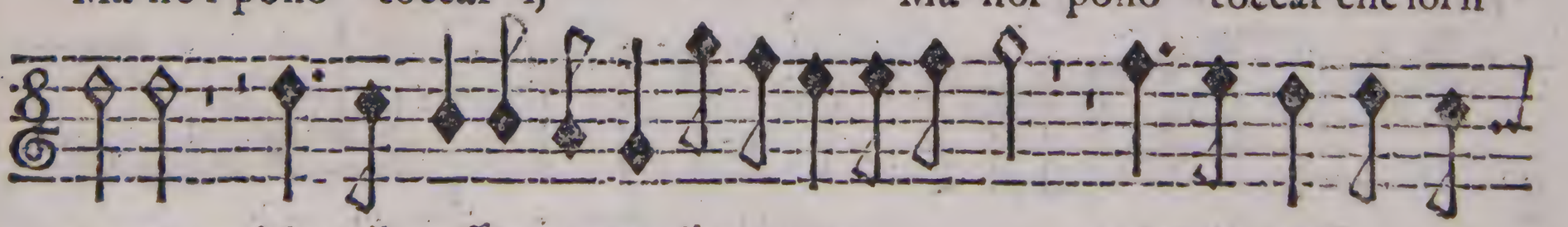
Ma no'l poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar ij che ſol ſi tocca



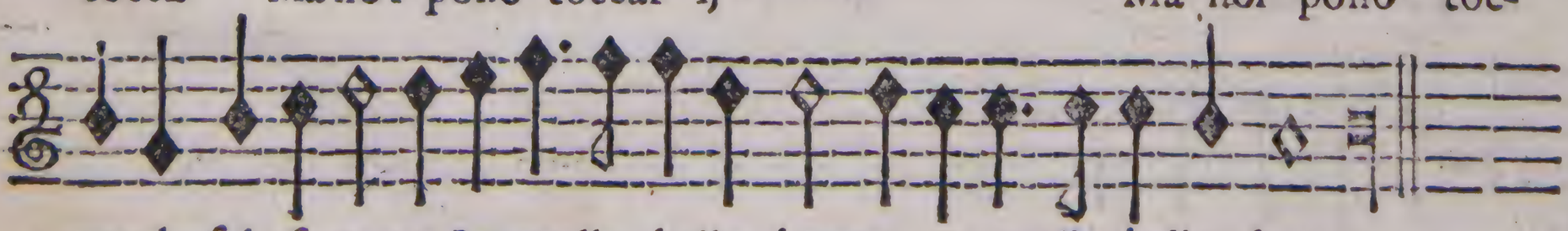
E pur ſe gl'occhi gi ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro



Ma no'l poſſo toccar ij Ma nol poſſo toccar che ſol ſi



tocca Ma no'l poſſo toccar ij Ma nol poſſo toc-



car che ſol ſi tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

E fero. Donna mi moſſe Ancor da voi ne lon-

tanan za alcu na Nè mourà mai mandami pu fortuna

Per l'on de azzurre Per lon de azzurre errado e

per le roſſe Se quante ſpume fan l'acque percoſſe Da i remi noſtri al

Sol & a la Luna Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di

lor d'un nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor d'un nouo Amor

d'un nouo Amor grauida foſſe grauida foſ-

ſe grauida foſſe.

Al che. Tutte repente Partoriſſe-

ro Amor l'on de ch'io frango E foſſer le lor

cune i penſier mie i Non arderia più ch'arde queſta mente Non

arderia piu ch'arde queſta mente Con tutto ciò mi doglio e piango

Che non vi poſſo amar quanto vorre i quanto vorrei

Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che nõ vi poſs'amar quãto vor-

re i Che non vi poſſo amar quanto vorre i.

C

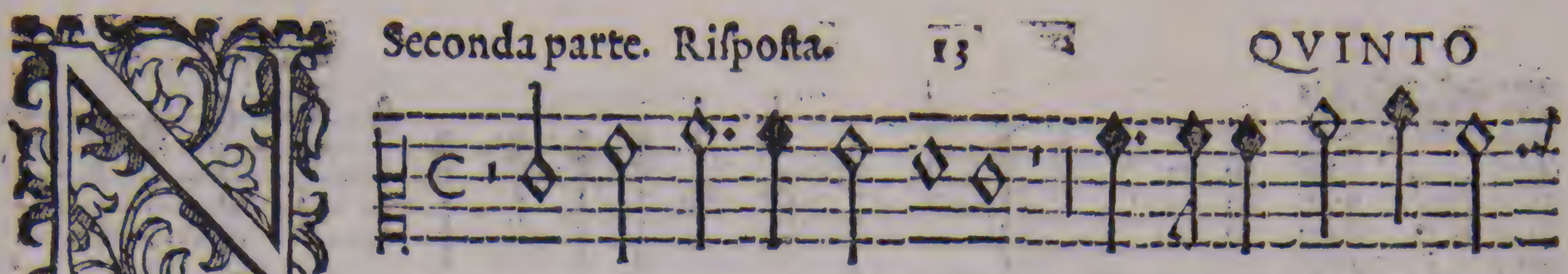
Aro Aminta pur vuoi Laſciar ahime quel fiore

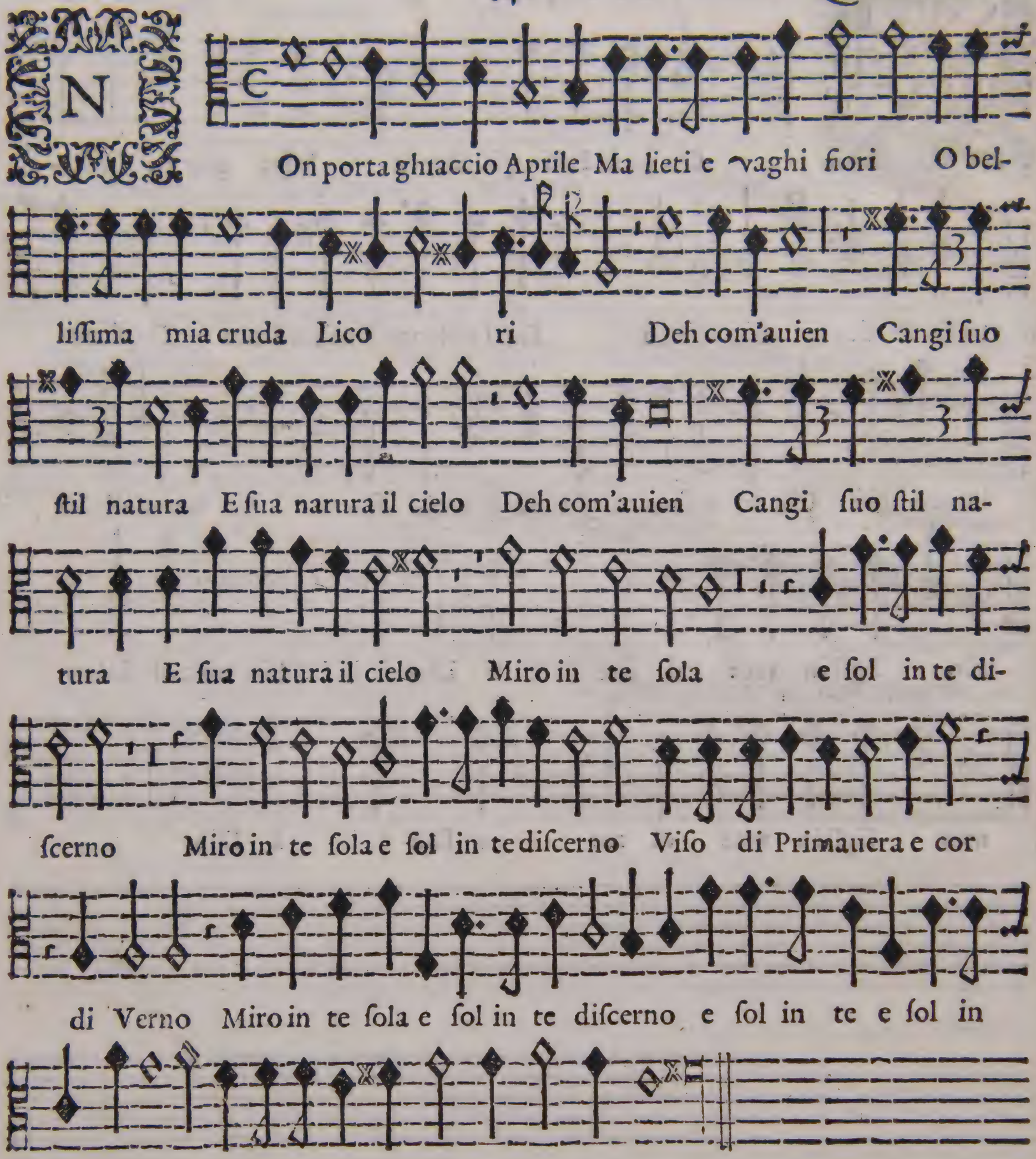
Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verdi anni ſuoi Ne in

queſta dipartita à Dio à Dio à Dio à Dio à Dio mia

vita Ne in queſta dipartita à Dio à Dio à Dio mia vita

à Dio mia vita.


On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-
to De l'ardente mio affetto De l ardente mio affetto Che si tra-
bocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor
mio Egli in vece di me à Dio Sia voce il dolor
mio Egli in vece di me à Dio à Dio.



On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bel-

liſſima mia cruda Lico ri Deh com'auien Cangi ſuo

ſtil natura E ſua narura il cielo Deh com'auien Cangi ſuo ſtil na-

tura E ſua natura il cielo Miro in te ſola e ſol in te di-

ſcerno Miro in te ſola e ſol in te diſcerno Viſo di Primauera e cor

di Verno Miro in te ſola e ſol in te diſcerno e ſol in te e ſol in

te diſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno.

Rſi E qual paluſtre augel pur ſempre l'a-

le pur ſempre l'a le Vol ſi di

fango aſperſe ad humil ſegno aſperſe ad humil ſegno Hor che può gelo

di ſi giuſto ſdegno Hor che può gelo di ſi giuſto ſdegno Spegner nel

cor l'incendio aſpr'e morta le Scoſſo d'ogni vil ſoma al

ciel ne ſa le al ciel ne ſale Con pronto vo-

lo il mio non pigro ingegno Con pronto vo-

lo il mio non pigr'inge gno.

Asso e conoſco hor ben che quant'i diſſi Fù

voce d'huom Fù voce d'huõcui ne tormenti aſtringa aſtringa Giudi-

ce ingiuſto a trauiar à trauiar dal vero dal vero Perfida Perfida

Perfida Che donde pria ti traſ ſe ella ti ſpinga

ella ti ſpinga Che dõde pria ti traſſe ella ti ſpinga Che

donde pria ti traſſe ella ti ſpinga ella ti ſpinga D'un

cieco oblio ne piu profondi abiſ ſi ne piu profondi a-

biſ ſi.

Q

Vesta ordì il lac cio| fra

fio ri e l'herba il tese fra fio ri e l'herba il tese E que sta il

cor mi prese E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiã-

me acce se Hor che l'hò quì ristretta Vẽdetta A-

mor vẽdetta Vẽdett'Amor vendetta Vẽdett'Amor vendet ta E questa il

cor mi prese e fu si presta E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiã-

me acce se Hor che l'hò qui ristretta Vẽdett'A-

mor vendetta Vendett'Amor vendetta Vendetta Amor vendet ta.

V

Aneg gio Vaneg gio od è pur vero

ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amo re Et lõtan ij

Che m'hà ſpinto s'innanzi ij Ch'io n'ard'à poco à po

co Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Il mio ardito pen-

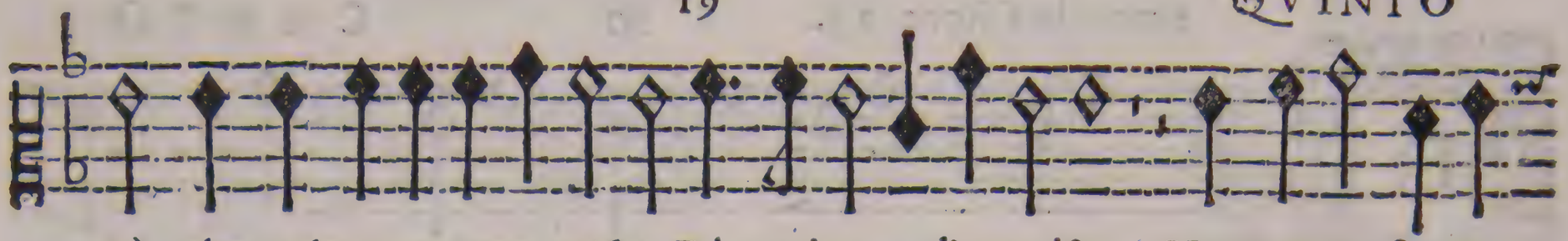
ſiero Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di

quel ſplendore ij Onde ne vien l'ardo re.

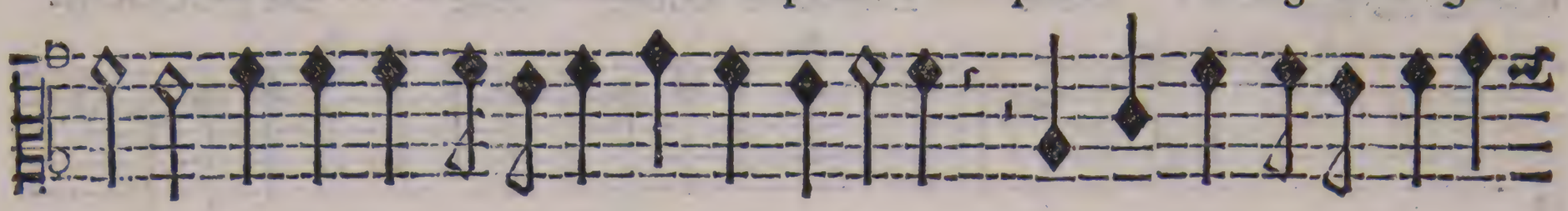
O

Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõn'heb-

b'io Non sò ſe don di lei ſe furto mio ſe furto mio Era un

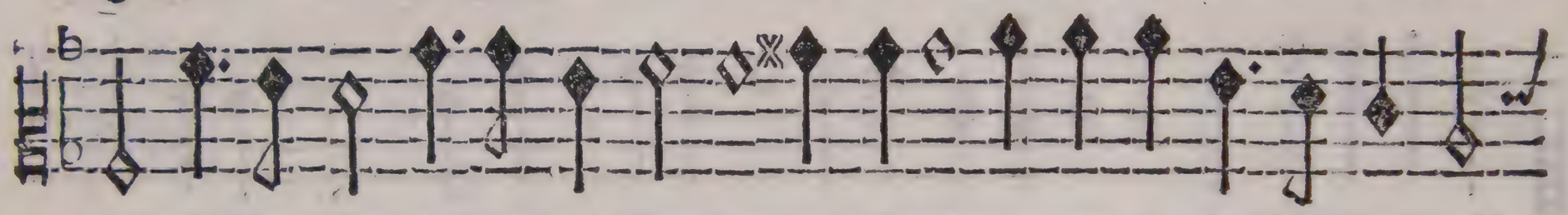


nò che voleua un atto misto Di rapina d'acquisto Vn negar si gen-



tile Che bramaua quel che negando daua Che bramaua quel che ne-

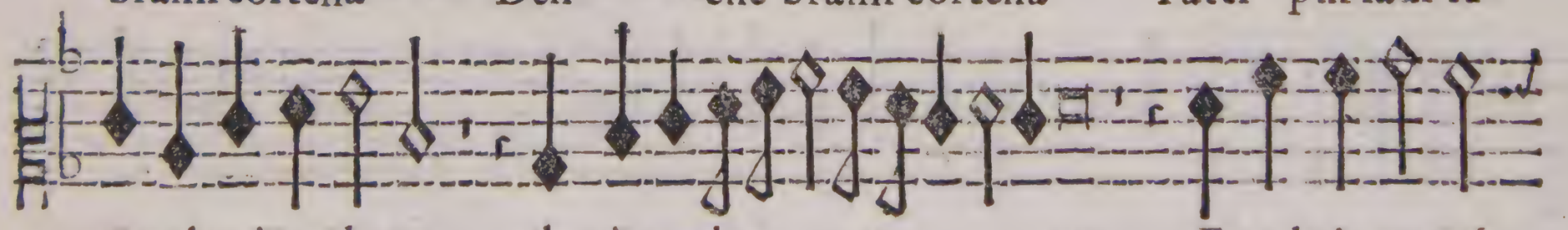
gando daua che d'assalire Facea si caro inuito Ch'al ra-



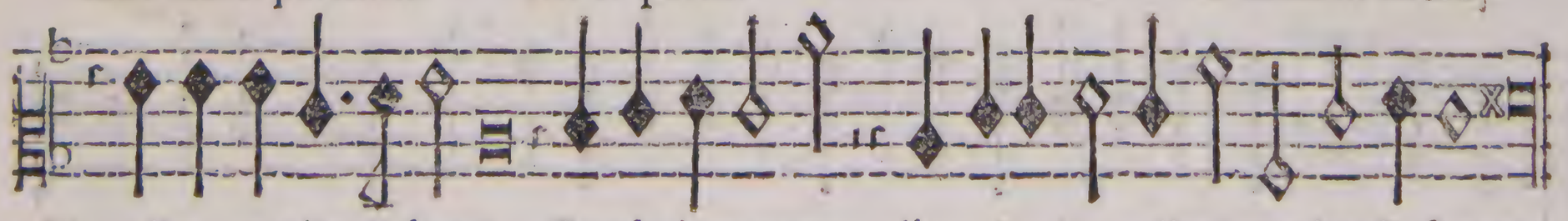
pir chi rapisse era rapito Vn restar Vn restar e fuggire

Ch'affrettaua il partire Deh se quest'è pur furto alcun non sia Che

brami cortesia Deh che brami cortesia Fatti pur ladr'A-



mor che ti perdono che ti perdo no E ceda in tutto



alla rapina il dono E ceda in tutto ij alla rapina il dono.

D Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi vo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accende I noſtri petti accende

anzi di lor anzi di lor ſi nutre e viue anzi di lor Strauagan-

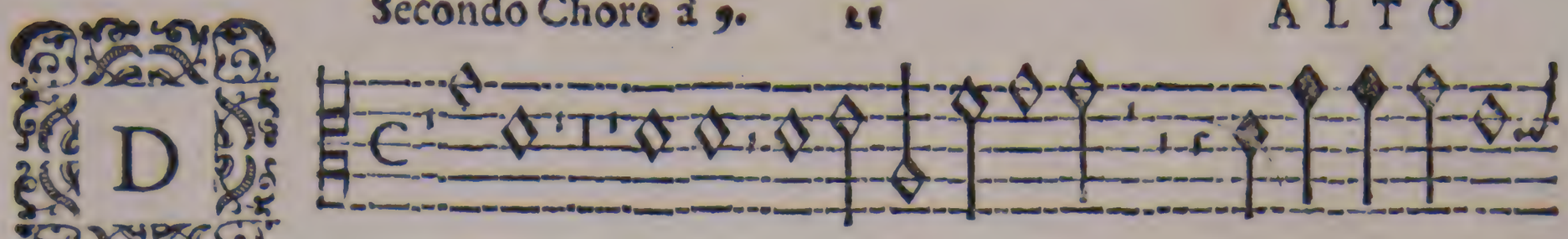
za Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauagan-

za d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un

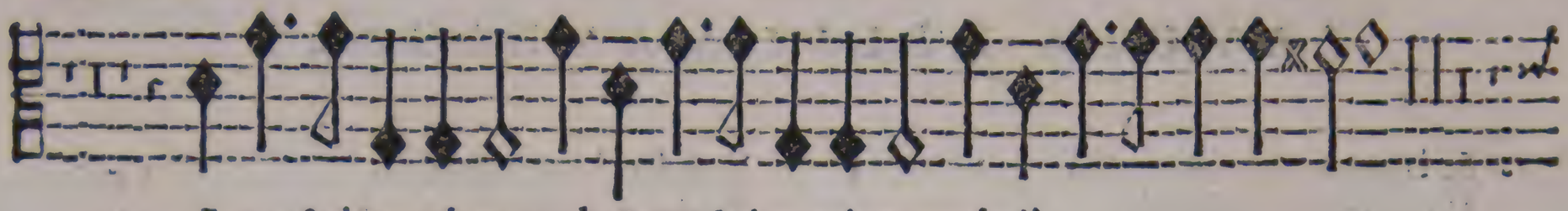
core ij Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amo-

re Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'arda in eterno e

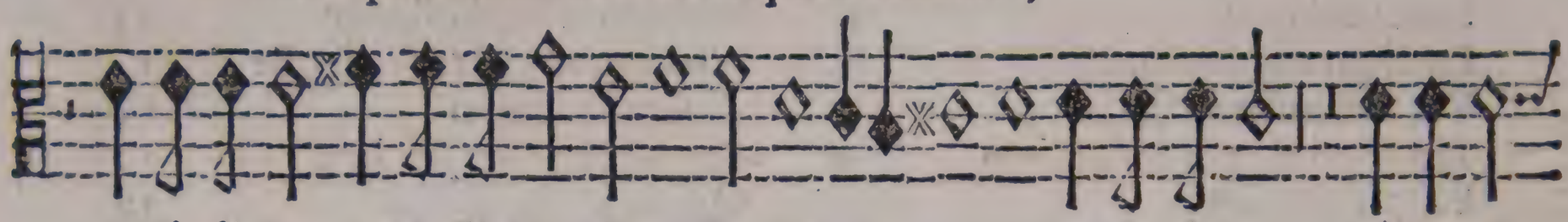
mai nõ ſtrugga uncore ij e mai nõ ſtrugg vn co re.



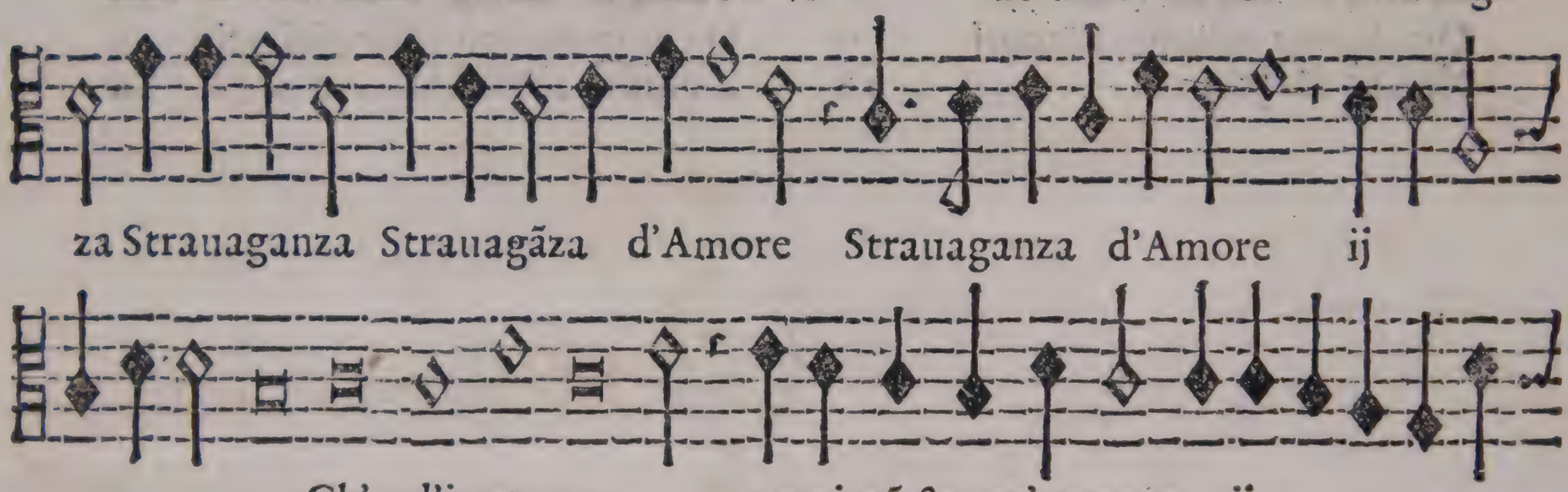
Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi uoſtri



I noſtri petti accende I noſtri petti accende ij

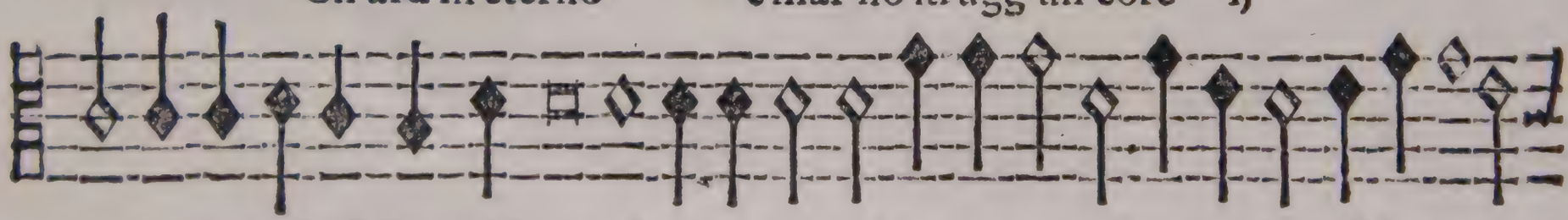


anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue anzi di lor Strauagã-



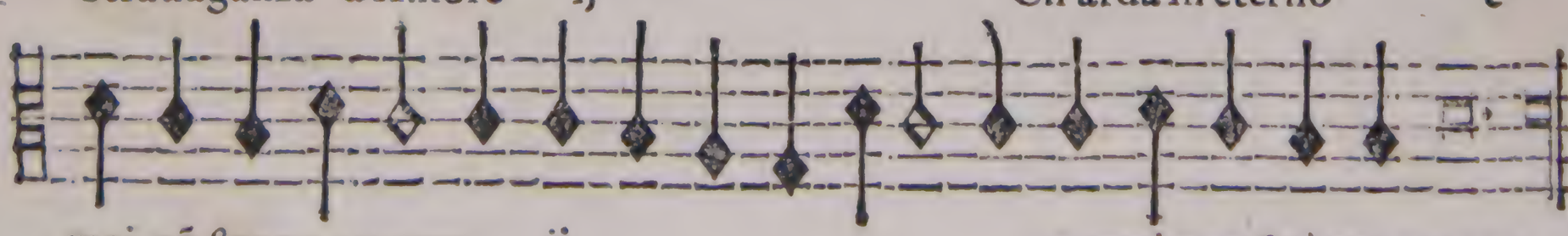
za Strauaganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij

Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugg'un core ij



e mai nõ ſtrugg' ũ core Strauaganza Strauaganza Strauagãza d'Amore

Strauaganza d'Amore ij Ch'arda in eterno e



mai nõ ſtrugg un core ij e mai non ſtrùgga un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RARI
Musica
65

65

Sesto

Marenzio — Madrigali

Libro 4°

SESTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Conſegliero de ſtati,& Ambaſciatore
di ſua Maestà.

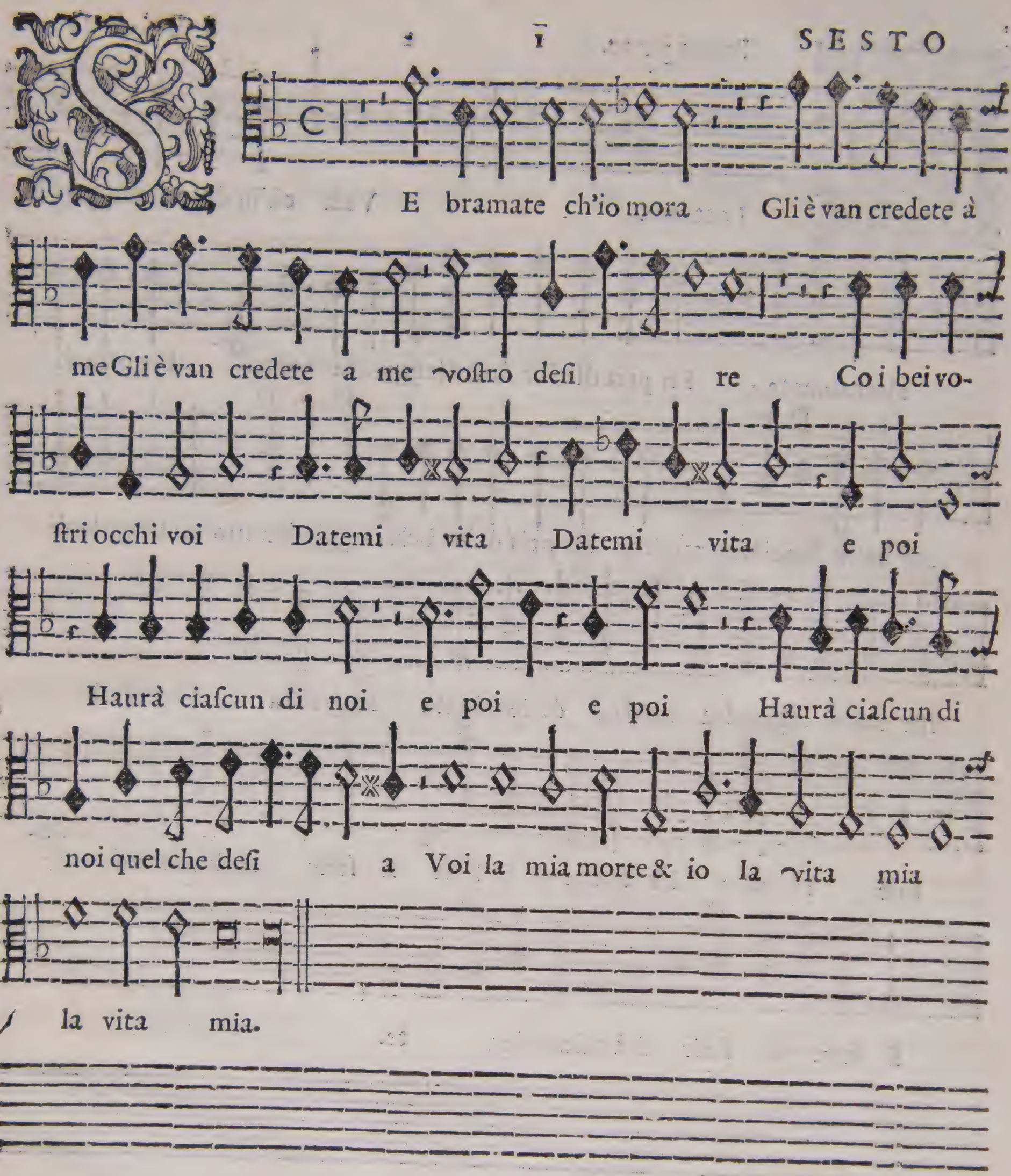
IL ritorno di vostra Eccellenza è ſtato vniuerſalmente à tutti coſi grato, & hà dimoſtrato ogn'uno in particolare di ſentirne tanto contento, che s'io (che come deuotiſſimo ſeruitore ſuo ne hò ſentita ſomma allegrezza) non ne deſſi qualche ſegno è lei, & al mondo inſieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me ſteſſo, & al debito della ſeruitù mia. Deſideroſo dunque di ſodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permeſſo di fare altra dimoſtratione) di dedicare à lei queſte mie poche compoſitioni di muſica, ſperando ch ella non ſolo, come fautrice che è di quelta virtù, debba (quali elle ſi ſiano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo ſplendore del ſuo nome, ſotto il quale eſcono in luce, che per ciò potranno irſene altiere gloriandoſi fra ſe medeſime d'eſſer raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra ſola del quale ſarà baſtante à coprire ogni loro imperfettione. Degniſi ella però d'accettar da me queſto picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verſo di lei, conſeruandomi nella ſua gratia,che s'io giongo ad ottener queſto (come ſpero) non ſolo terrò per ben impiegate queſte mie fatiche, ma giudicarò inſieme d'hauer conſeguito il fine di tutti i miei più nobili penſieri. Con che reſto baciando à vostra Eccellenza humiliſſimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle proſperità maggiori, ch'ella iteſſa deſidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humiliſs.& deuotiſs.Ser.

Luca Marenzio.


E bramate ch'io mora Gli è van credete à
me Gli è van credete a me voſtro deſi re Co i bei vo-
ſtri occhi voi Datemi vita Datemi vita e poi
Haurà ciaſcun di noi e poi e poi Haurà ciaſcun di
noi quel che deſi a Voi la mia morte & io la vita mia
la vita mia.

D I nettare. Vidi ch'in dolce arringo

alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra di lor beltà leggiadra moſtra Poi

oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir di bacio ardente

ſi ferir ſi ferir di bacio arden te.

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

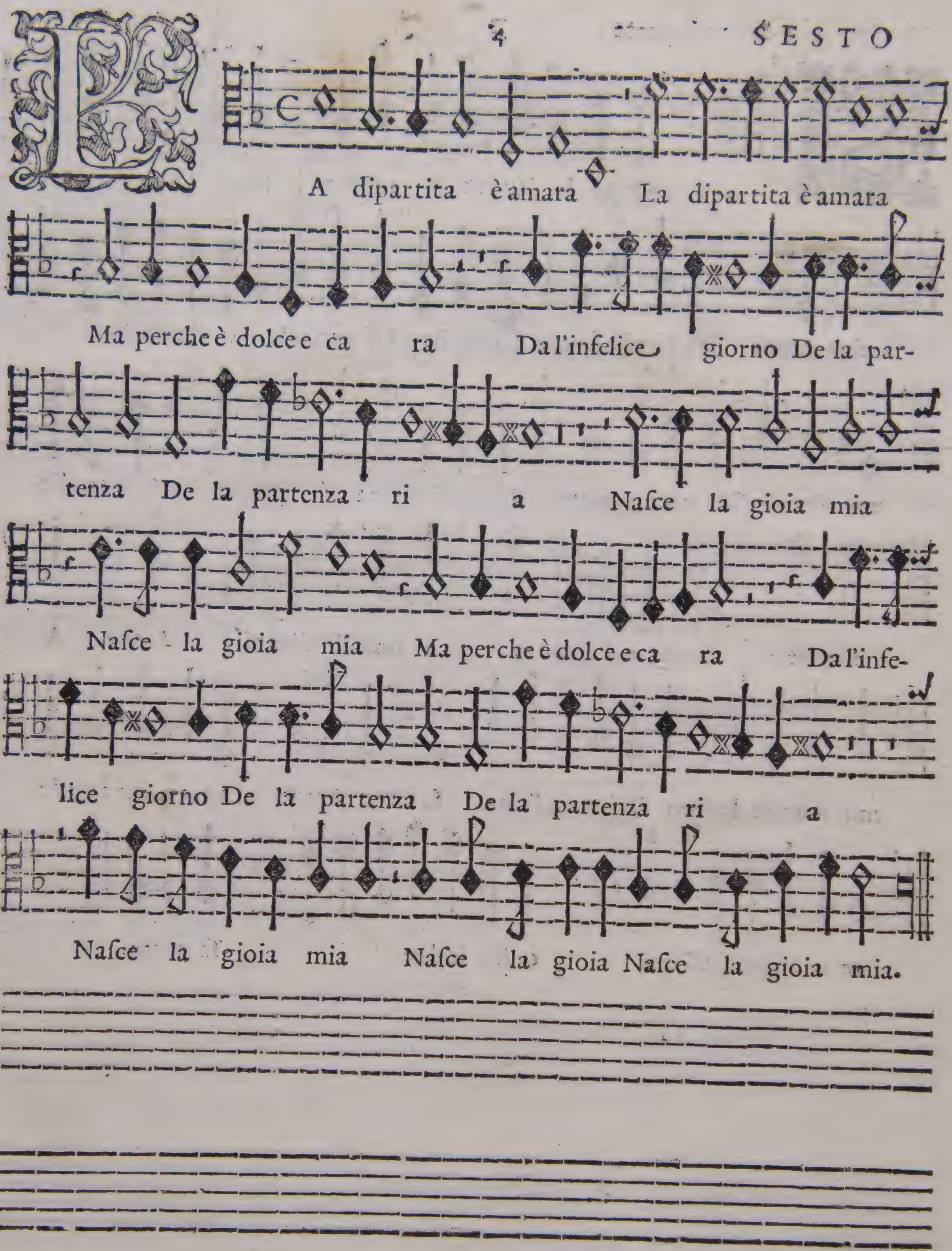
ſi Amor deh perche à voto Tàt'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna Scõtro d'a-

mante Scontro d'amante e non ſi ſdegni Amor A-

mor me tuo deuoto Opponi a l'una fa terzo Amor Amor me tuo de-

uoto Opponi a l'una o fra le due fa terzo.


A dipartita è amara La dipartita è amara
Ma perche è dolce e ca ra Da l'infelice giorno De la par-
tenza De la partenza ri a Nasce la gioia mia
Nasce la gioia mia Ma perche è dolce e ca ra Da l'infe-
lice giorno De la partenza De la partenza ri a
Nasce la gioia mia Nasce la gioia Nasce la gioia mia.

Vattene anima mi a Diſſi narran-

do a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando quando A un dolce

ſguardo ch'ella Mi ſaettò Mi ſaettò

nel vi ſo Io fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo

Che n'andò Che n'andò l'alma Et l'alma che n'andò nõ torna ma-

i non torna mai che n'andò non torna mai che n'andò non torna ma

i Et l'alma che n'andò non torna mai

T Ra l'herbe à pie d'un mirto Con l'arco ſteſo

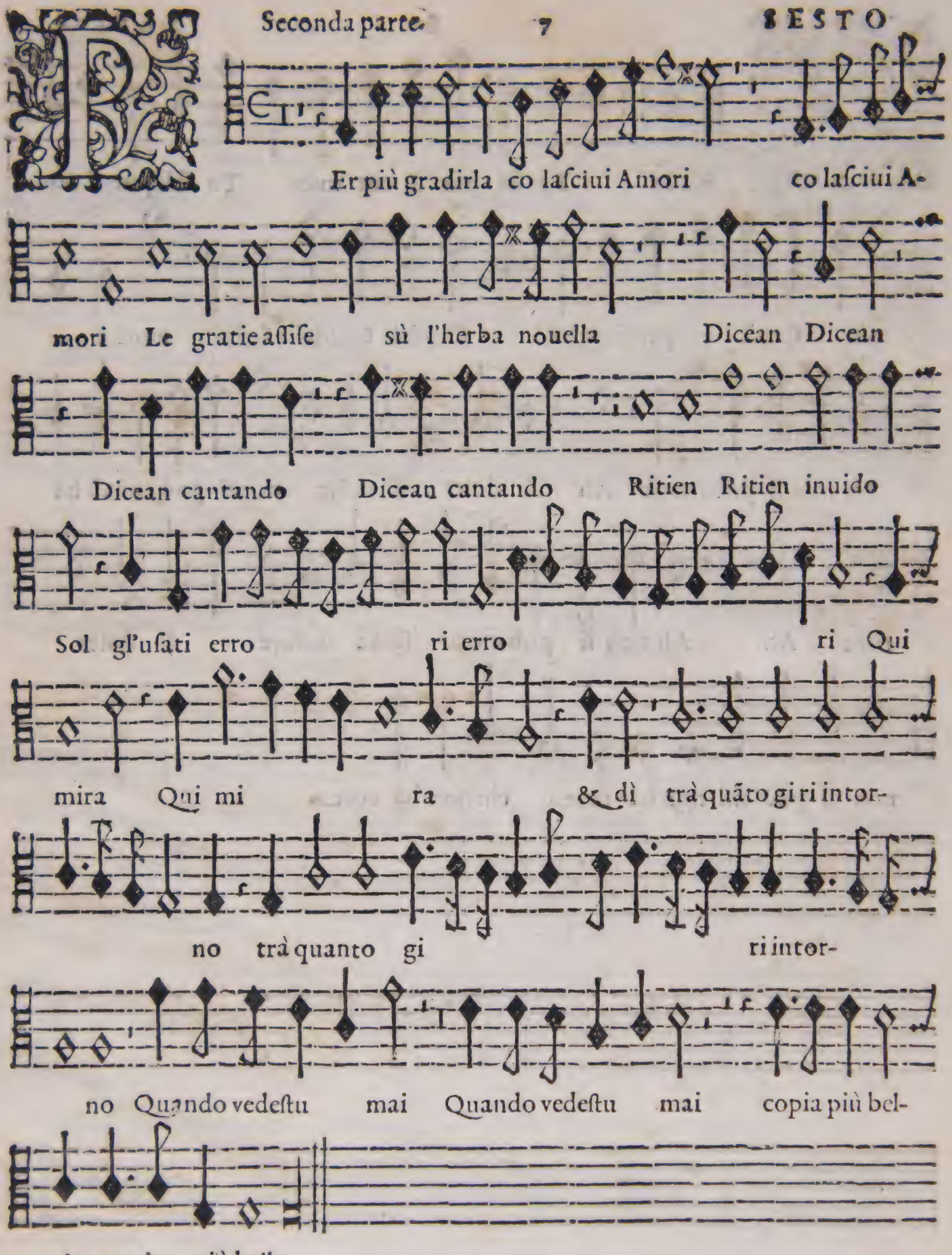
Il fortunato Adon La bella Citherea lie ta

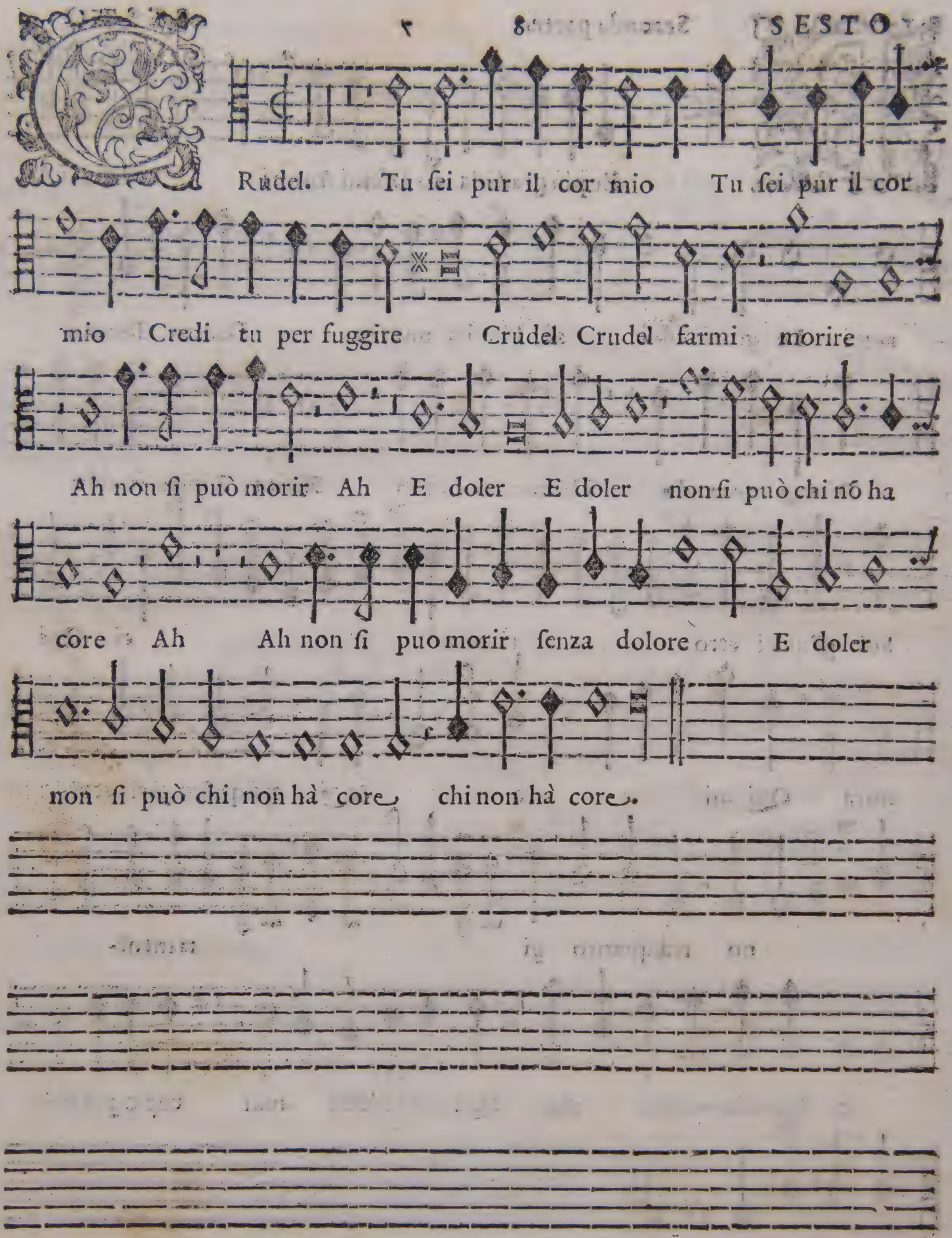
lie ta Per cin gerli il bel crin d'oro Per

cin gerli il bel crin d'o ro quel verde pra-

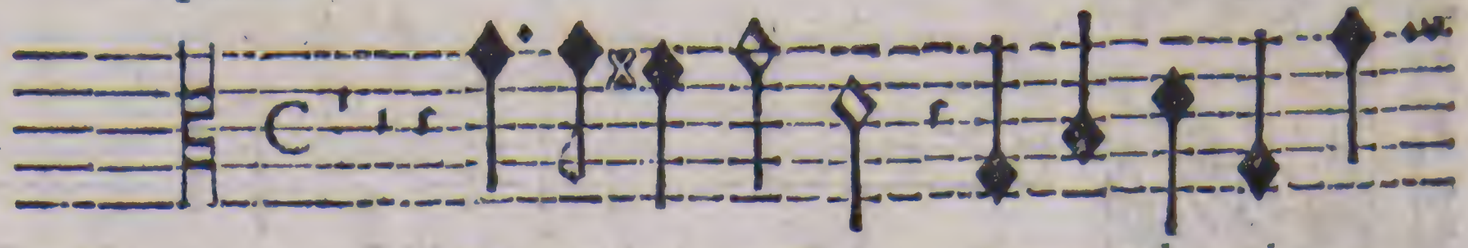
to Nuoua ghirlan da di fioret ti or-

diua Nuoua ghirlan da di fioret ti ordiua-


Per più gradirla co lasciui Amori co lasciui A-
mori Le gratie assise sù l'herba nouella Dicean Dicean
Dicean cantando Dicean cantando Ritien Ritien inuido
Sol gl'usati erro ri erro ri Qui
mira Qui mi ra & dì trà quãto gi ri intor-
no trà quanto gi ri intor-
no Quando vedestu mai Quando vedestu mai copia più bel-
la copia più bella.

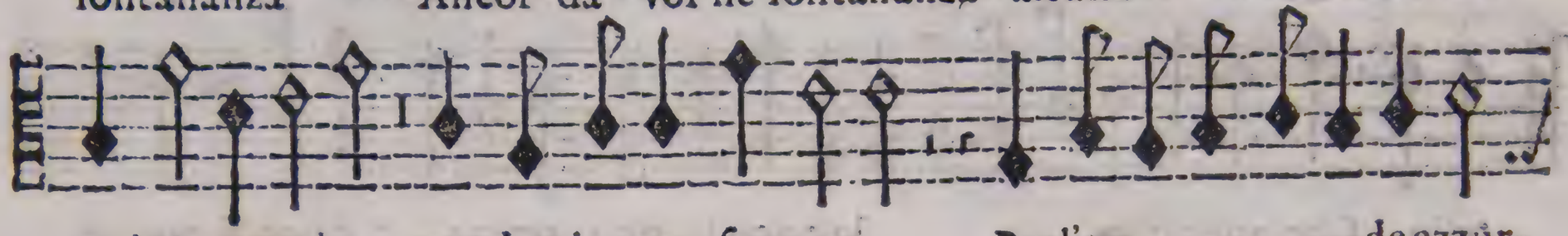

Rudel. Tu sei pur il cor mio Tu sei pur il cor
mio Credi tu per fuggire Crudel Crudel farmi morire
Ah non si può morir Ah E doler E doler non si può chi nõ ha
core Ah Ah non si puo morir senza dolore E doler
non si può chi non hà core chi non hà core.

Ice la mia belliſſima Liçori Quãdo talhor fa-
uello Quando talhor fauello ch'Amor è un ſpiritello è un ſpiri-
tello Che vaga e vo la e non ſi può tenere e non ſi può te-
nere Ne toccar ne vedere E pur ſe gl'occhi gi ro Nei
ſuoi begl'occhi il miro In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi
gi ro Nei ſuoi begl'occhi il miro In quella bella
bocca Ma no'l poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar
che ſol ſi tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

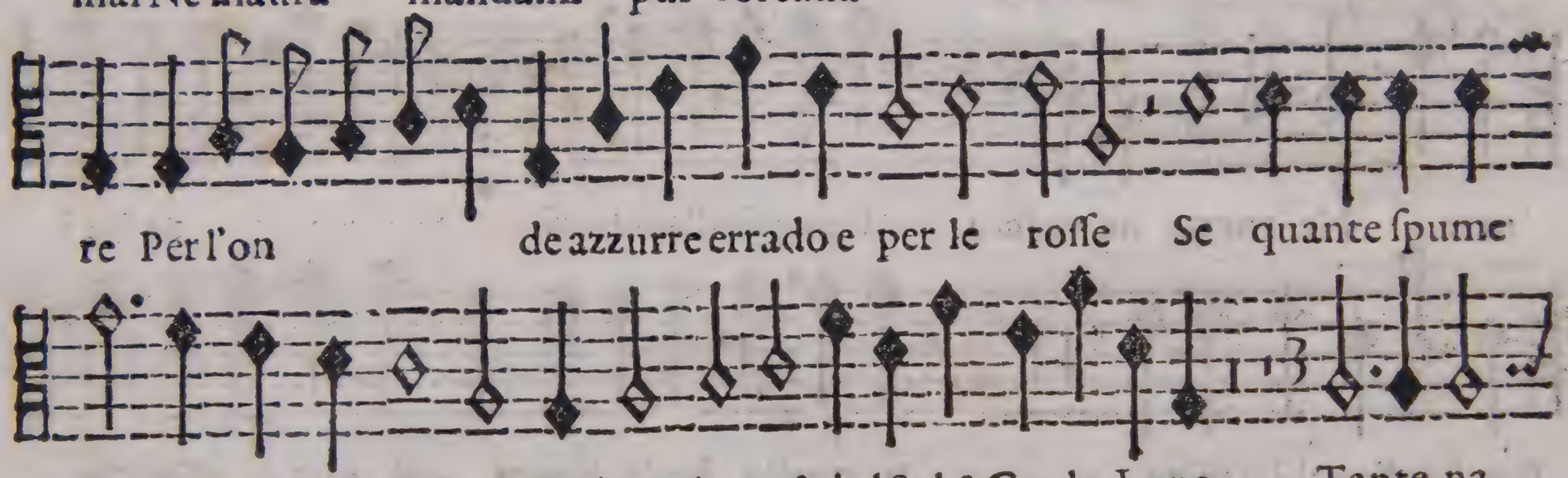


E fero. Donna mi mosse Ancor da voi ne

lontananza Ancor da voi ne lontananza alcuna Nè mourà

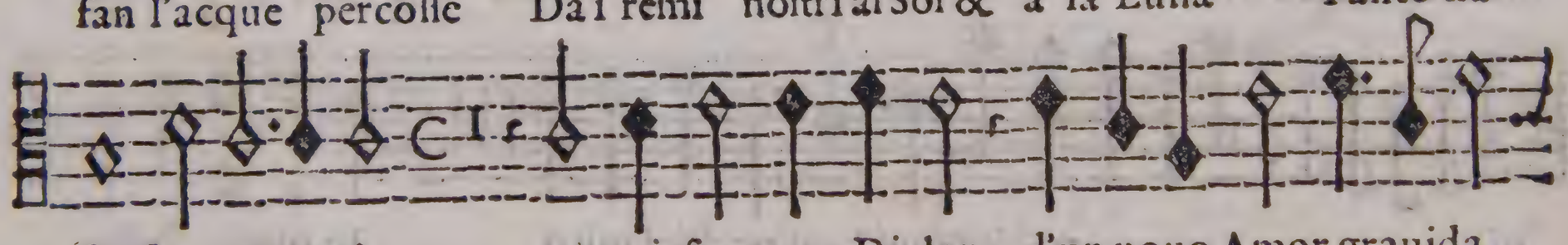


mai Ne maurà mandami pur fortuna Per l'on de azzûr-

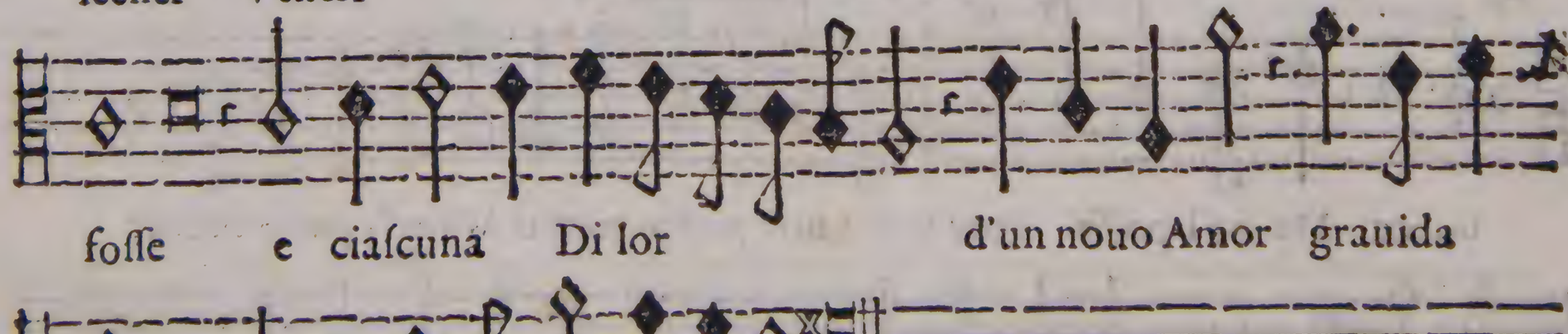


re Per l'on de azzurre errado e per le rosse Se quante ſpume

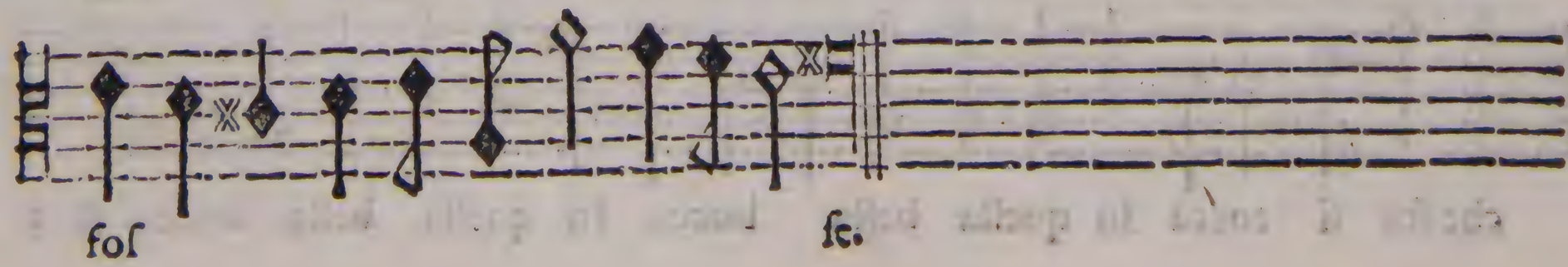
fan l'acque percoſſe Dai remi noſtri al Sol & a la Luna Tante na-



ſceſſer Veneri e ciaſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida



foſſe e ciaſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida



foſ ſe.

Al che. Tutte repente Partoriſſero Amor l'on-

de ch'io frango ch'io frango Non arderia più

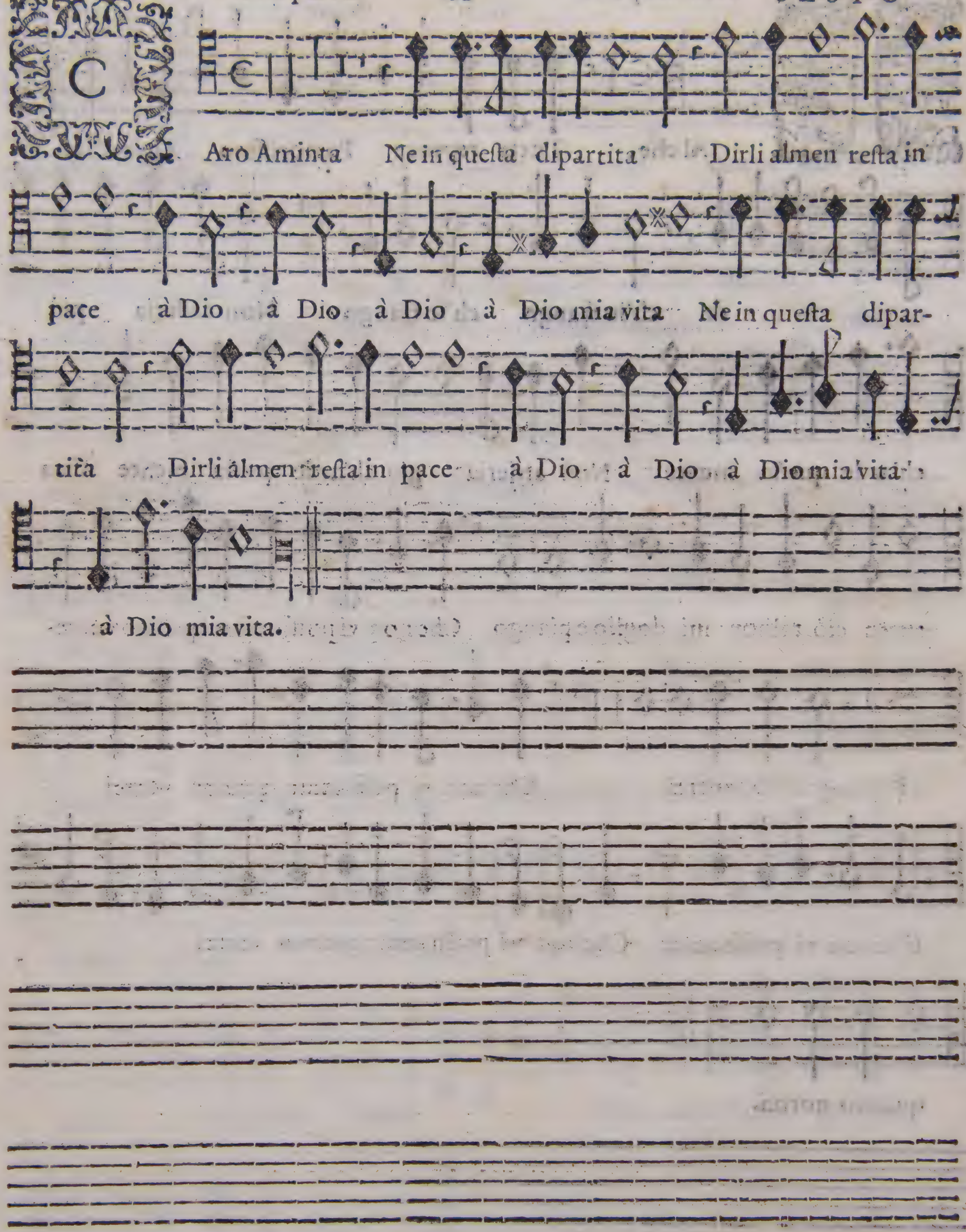
ch'arde queſta mente Non arderia piu ch'arde queſta mente Con

tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi poſſo amar quanto vorre-

i quanto vorrei Che non vi poſs'amar quanto vorrei

Che non vi poſſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei

quanto uorrei.


C
Aro Aminta Ne in questa dipartita Dirli almen resta in
pace à Dio à Dio à Dio à Dio mia vita Ne in questa dipar-
tita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia vita.
à Dio mia vita.

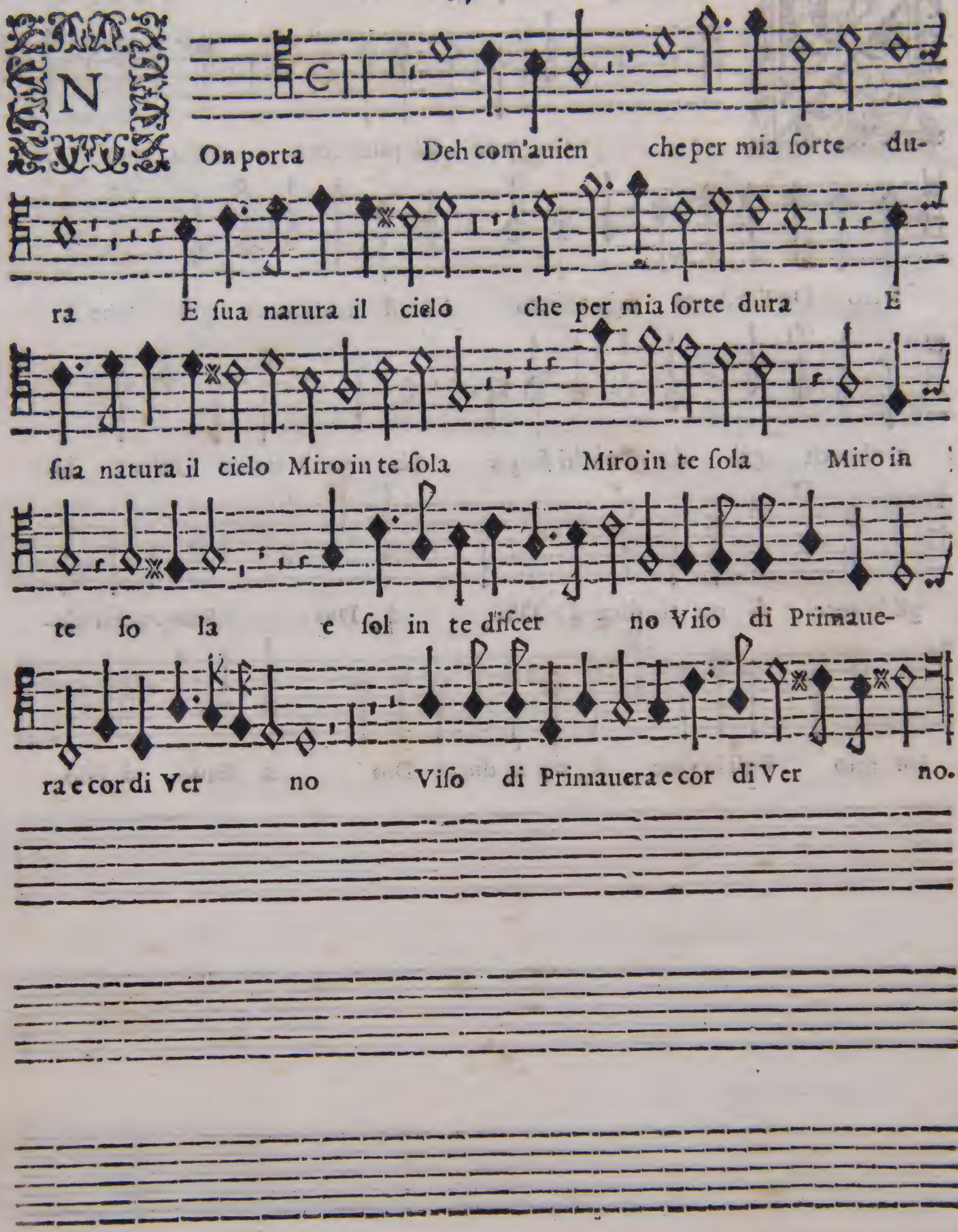
NOn può Filli più il core Mira pur tu l'ef-

fetto De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si

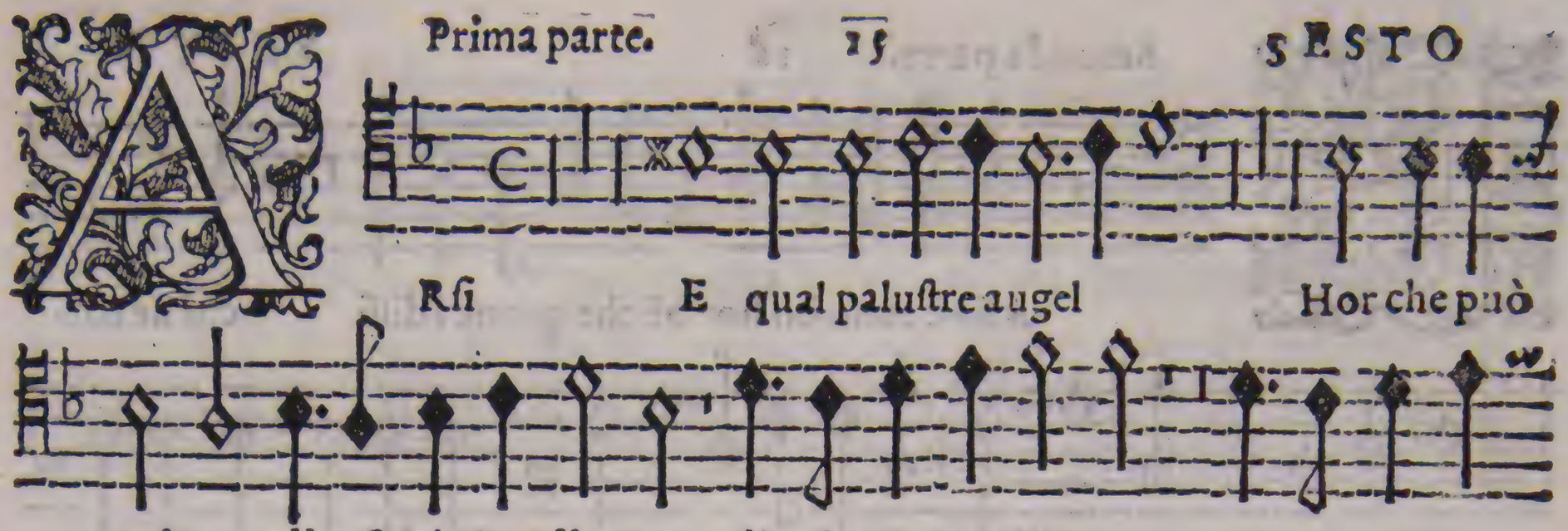
trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio E-

gli in vece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce il do-

lor mio Egli in vece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.



N On porta Deh com'auien che per mia ſorte du-
ra E ſua narura il cielo che per mia ſorte dura E
ſua natura il cielo Miro in te ſola Miro in te ſola Miro in
te ſo la e ſol in te diſcer no Viſo di Primaue-
ra e cor di Ver no Viſo di Primauera e cor di Ver no.


Rſi E qual paluſtre augel Hor che può
gelo di ſi giuſto ſdegno di ſi giuſto ſdegno di ſi giuſto
ſdegno Spegner nel cor l'incendio aſpr'e mortale Con pronto
vo lo il mio non pigro ingegno Con pronto
vo lo il mio non pigr'ingegno il
mio non pigro inge gno.

Asso e conosco hor bé che quant'i dissi cui ne tor-

menti astringa astringa a trauiar dal vero Perfida Perfida

io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che

donde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne' più pro-

fondi abissi Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un

cieco oblio ne piu profondi abis si ne piu profondi abissi.

Veſta Queſta ſi bella mã fra fiori e l'herba il teſe fra

fio ri e l'herba il teſe fra fiori e l'herba il teſe E queſta il

cor mi preſe E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille

fiãme acceſe Hor che l'hò quì riſtret ta Vẽdett'Amor vẽdet-

ta Vẽdett'Amor Vẽdett'Amor vendetta E queſta il cor mi preſe e

E fu ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezz'a mille fiãme ac-

ceſe Hor che l'hò quì riſtret ta Vẽdett'Amor vendetta

Vendett'Amor Vendetta Amor vendetta.

Vaneggio. Se freddo era pur dianzi Et lontan

Che m'hà ſpinto s'innanzi Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io n'ard'à

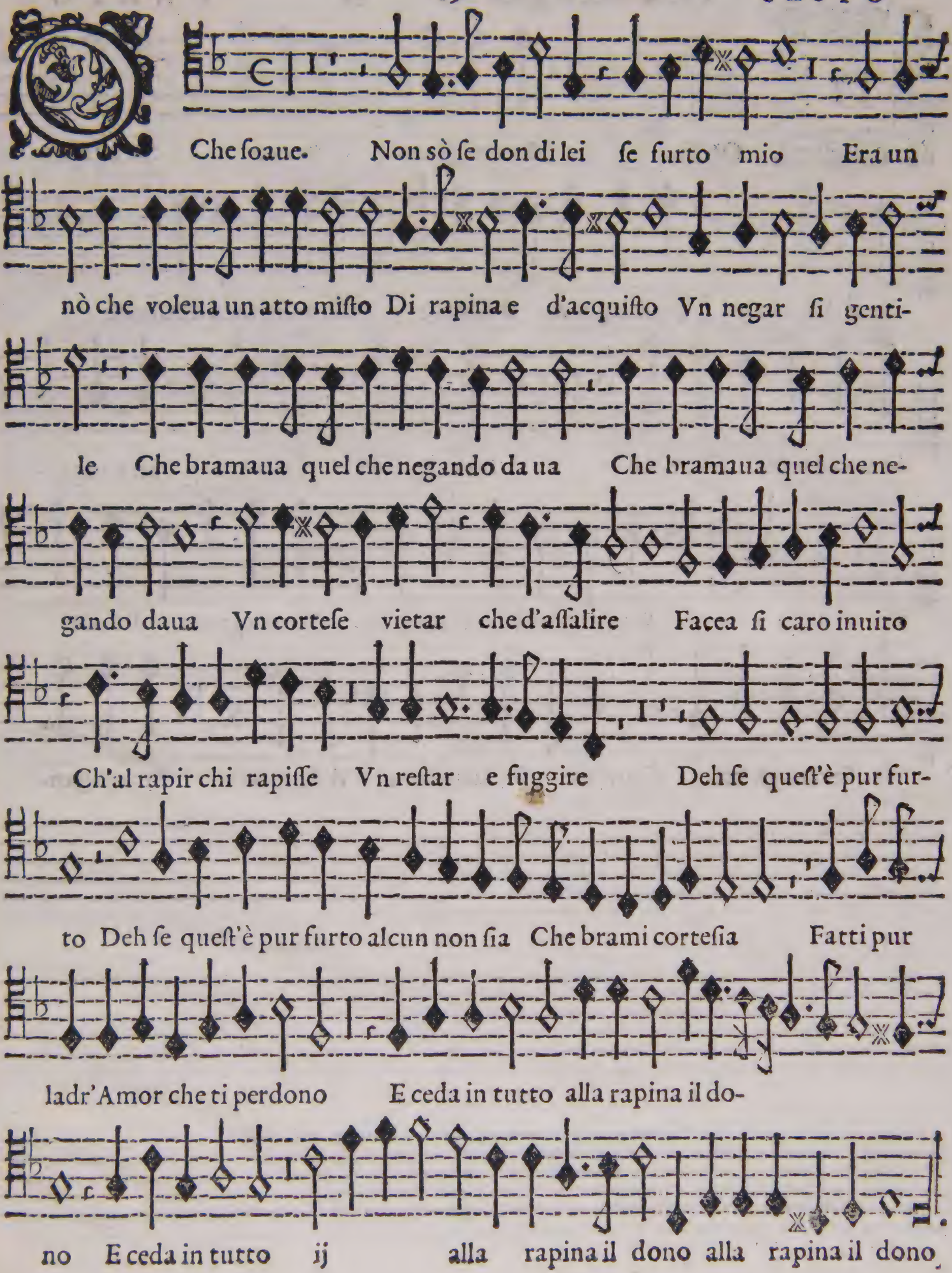
poco à poco Ch'io n'ar d'à po co à po-

co Il mio ardito penſiero Il mio ardito penſiero Vago di

quel ſplendore Onde ne vien l'ar do re Il mio ardito pen-

ſiero Onde ne vien l'ardo re Vago di quel ſplen

dore Onde ne vien l'ardo re.


Che ſoaue. Non sò ſe don di lei ſe furto mio Era un
nò che voleua un atto miſto Di rapina e d'acquiſto Vn negar ſi genti-
le Che bramaua quel che negando da ua Che bramaua quel che ne-
gando daua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Facea ſi caro inuito
Ch'al rapir chi rapiſſe Vn reſtar e fuggire Deh ſe queſt'è pur fur-
to Deh ſe queſt'è pur furto alcun non ſia Che brami corteſia Fatti pur
ladr'Amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-
no E ceda in tutto ij alla rapina il dono alla rapina il dono

D

Onne. Strauaganza d'Amore Strauagan-

za d Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d Amore Strauagan-

zà d Amore Strauaganza d'Amo-re Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore Strauaganza d Amore Strauagan-

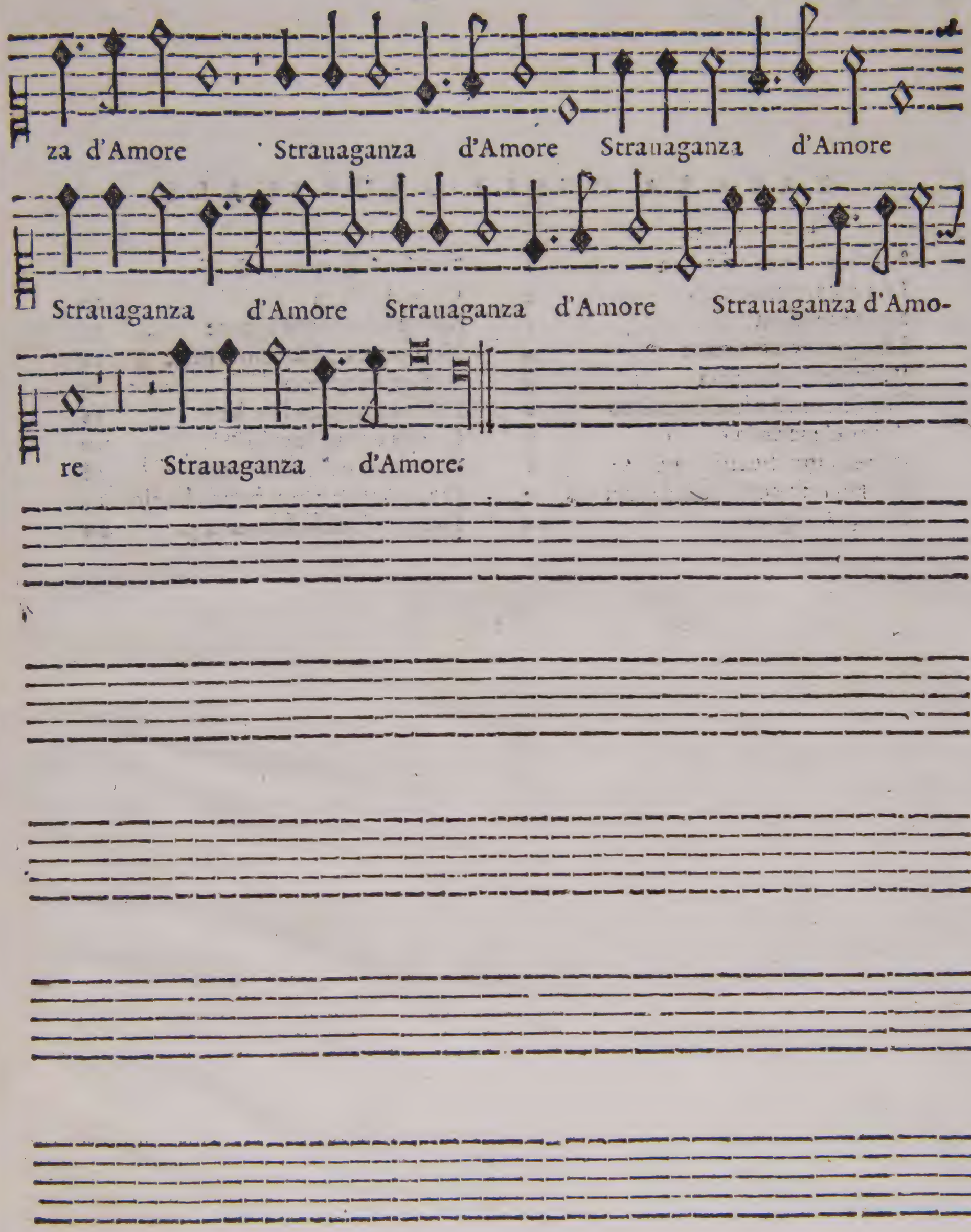

za d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore
Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-
re Strauaganza d'Amore:

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

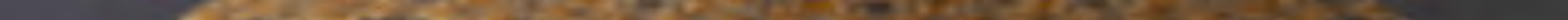
Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. 29.	20

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


MARENZIO. *Madrigali, Libro IV.* Venezia, 1587 Tenore

Tenore

RARI
Musica
65

RARI
Musica
65

65

Tenore

Marenzio — Madrigali

Libro 4°

TENORE

DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

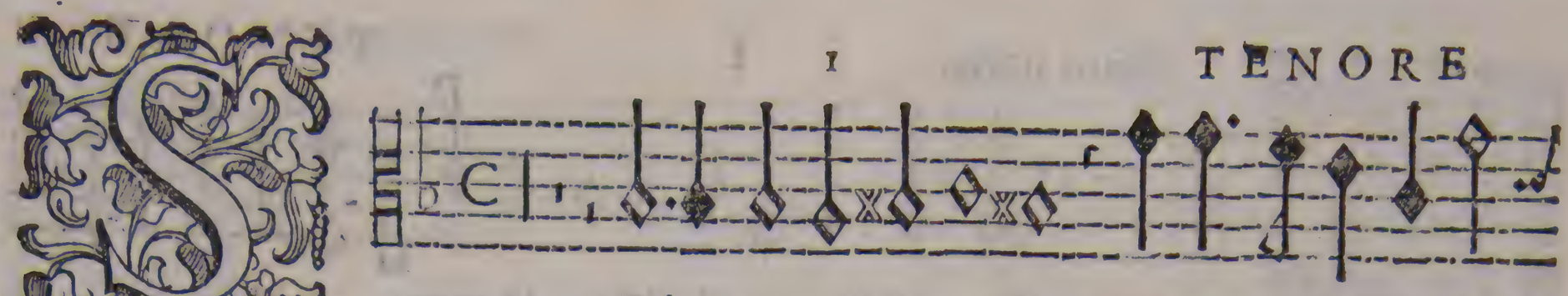
IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.


E bramate ch'io mora Gli è van credete a me
Gli è van credete a me Che chi vita non hà non può morire
Co i bei voſtri occhi voi Datemi vita Datemi vita
e poi quel che deſia e poi Haurà ciaſcun di
noi quel che deſia Voi la mia mor te
& io la vita mia.

D Inettare amoroſo ebro la men-

te Rapto fui ne sò com'in chiuſa chioſtra ond'egli è ſi poſ-

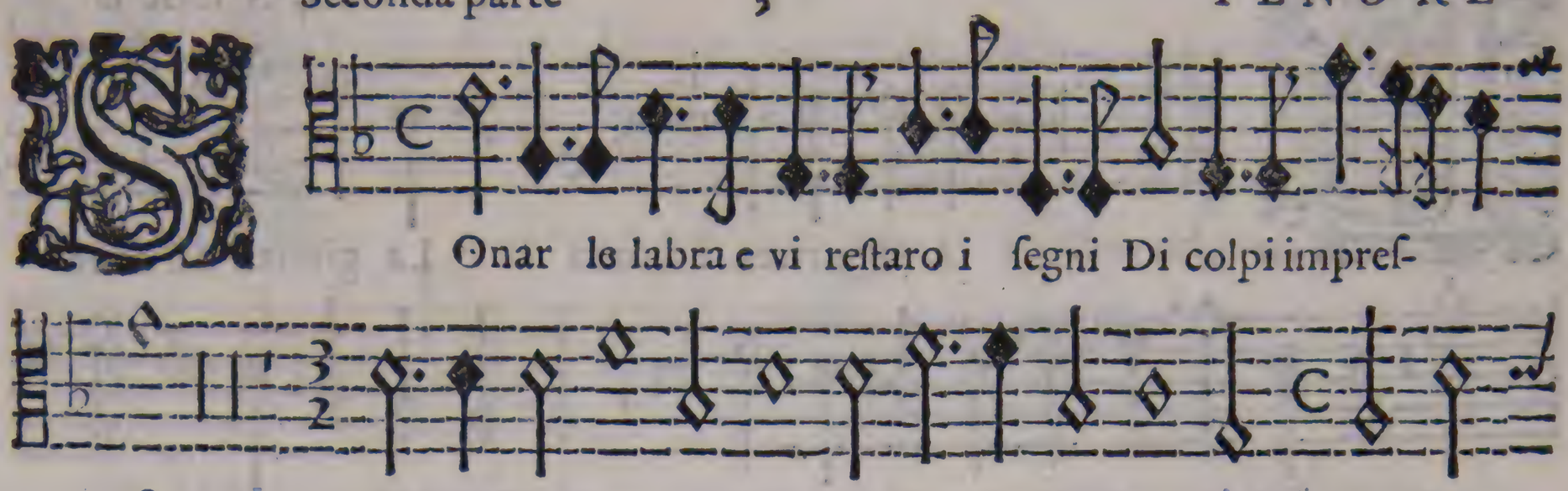
ſente Vidi ch'in dolce arringo alteramente alteramente

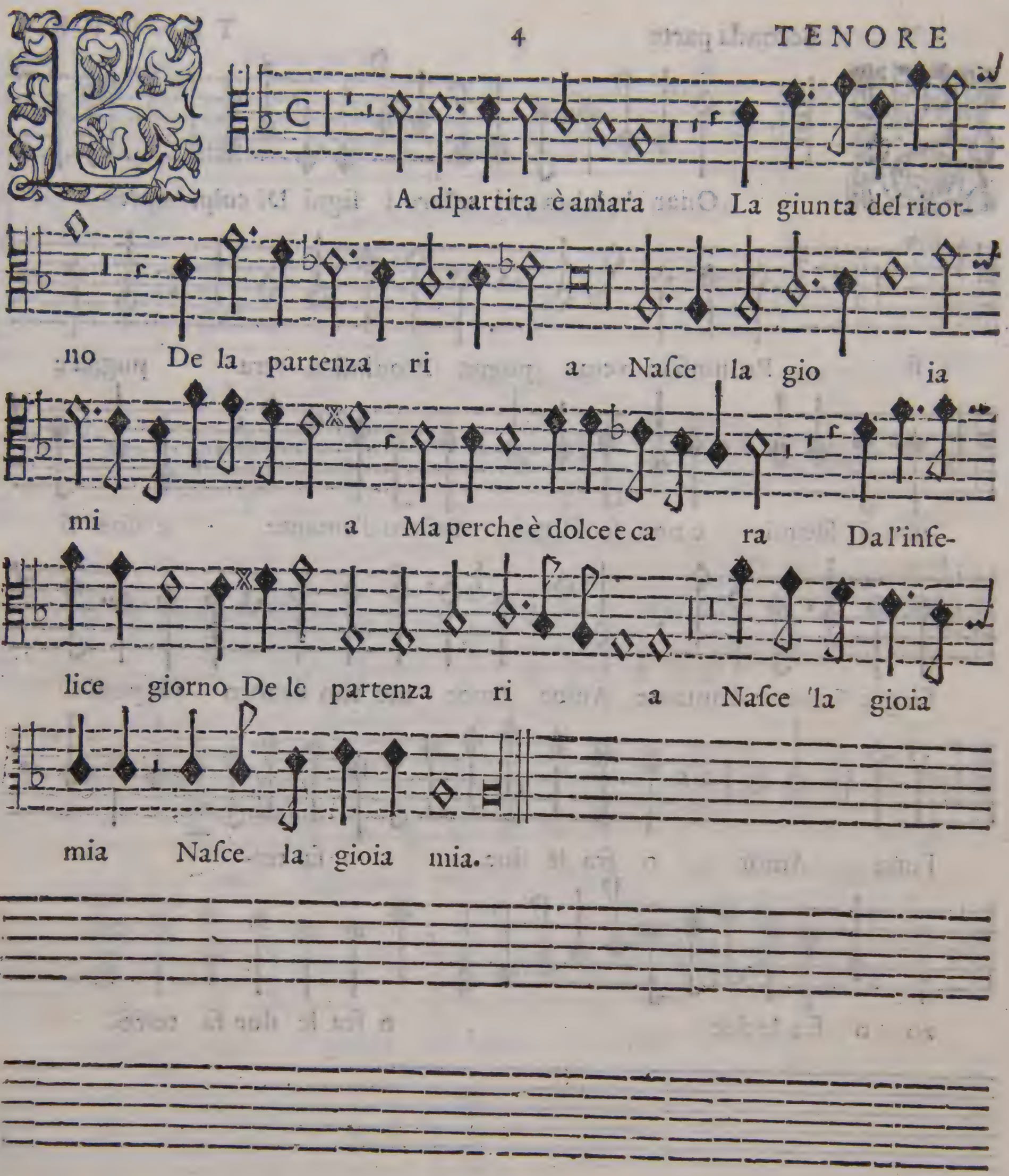
Fer pria dilor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà legiadra moſtra Fer

pria di ſor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra

moſtra Poi oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir ſi ferir

ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.


Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-
ſi Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e
non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scõtro d'amante e non ſi
ſdegni Scontro d'amante Amor Amor me tuo deuoto Opponi a
l'una Amor o fra le due fa ter-
zo o fra le due o fra le due fa terzo,


A dipartita è amara La giunta del ritor-
no De la partenza ri a Nasce la gio ia
mi a Ma perche è dolce e ca ra Da l'infe-
lice giorno De le partenza ri a Nasce 'la gioia
mia Nasce la gioia mia.

Attene anima mia Vattene anima mi-

a Diſſi narrando quando quãdo A un dolce ſguardo ch'ella

ch'ella Mi ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui co-

ſi Io fui coſi conquiſo conquiſo Che n'andò Che n'andò

l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non torna ma-

i che n'andò non torna mai Et l'alma che n'andò non torna ma-

i non torna ma i non torna mai.

T

Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal sol caldo & ira to Con l'arco steso e la fa-

retra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella

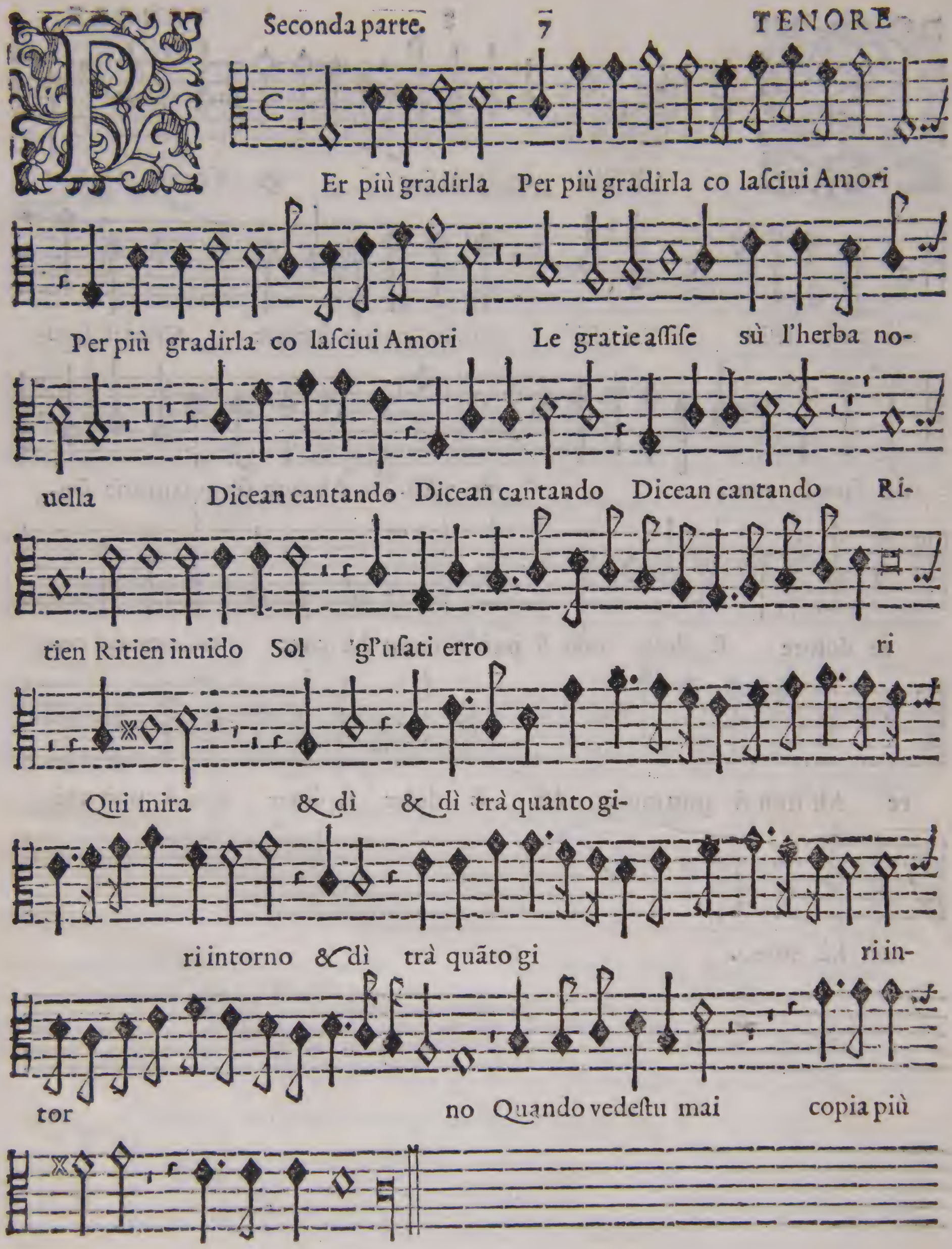
Citherea lie ta lie ta lie ta Per

cin gerli il bel crin d'o ro Nuoua ghir-

landa di fioretti ordiua Nuoua ghirlan da di

fioret ti ordiua Nuoua ghirlan da di fio-

ret ti ordiua.


Er più gradirla Per più gradirla co lasciui Amori
Per più gradirla co lasciui Amori Le gratie assise sù l'herba no-
uella Dicean cantando Dicean cantando Dicean cantando Ri-
tien Ritien inuido Sol 'gl'usati erro ri
Qui mira & dì & dì trà quanto gi-
ri intorno & dì trà quãto gi ri in-
tor no Quando vedestu mai copia più
bella copia piu bella.

8 TENORE

Rudel perche mi fug gi S'hai de la morte

mia tanto desio Tu sei Credi tu per fuggire Crudel Cru-

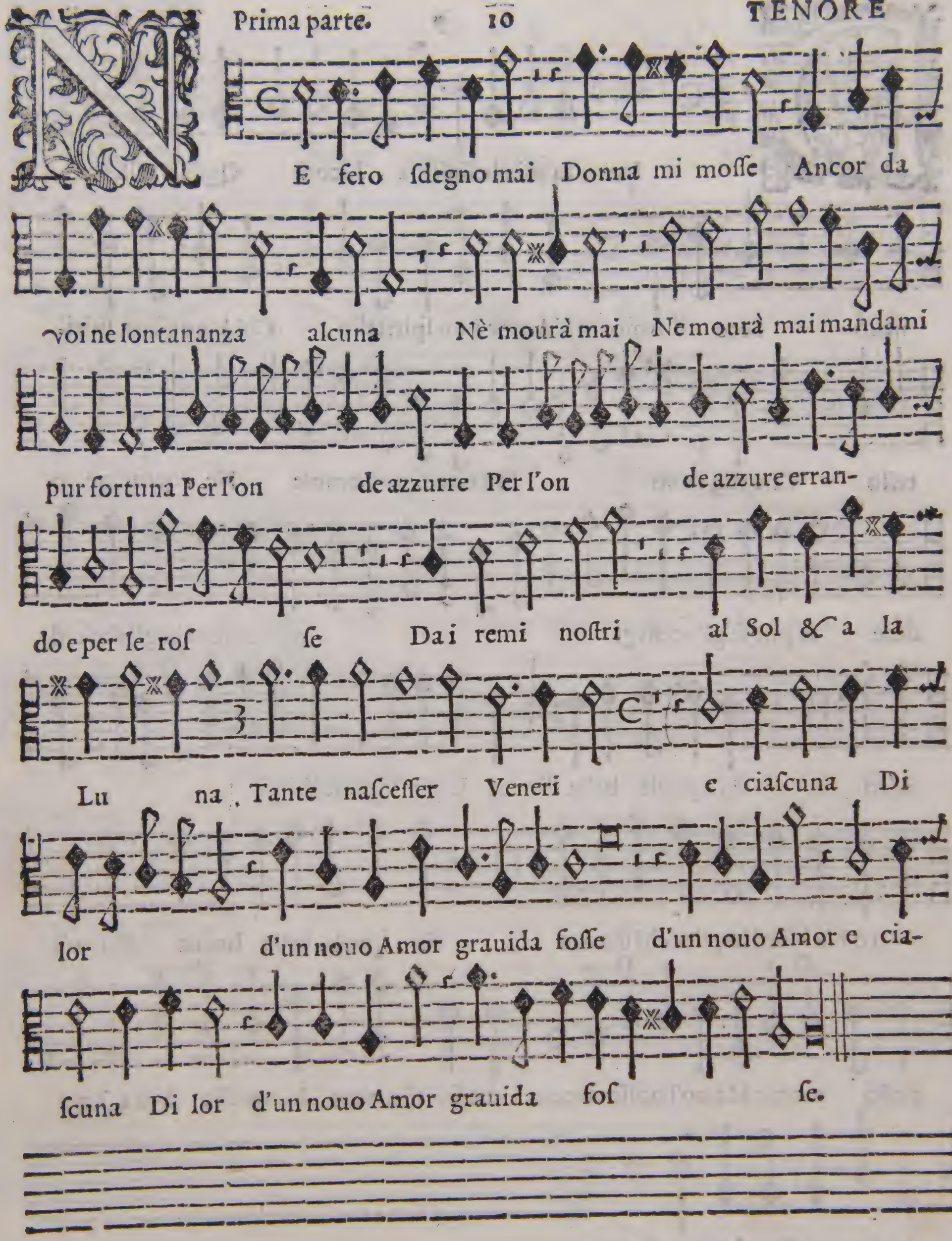
del farmi mori re Ah Ah non si può morir sen-

za dolore E doler non si può chi non ha core chi non hà co-

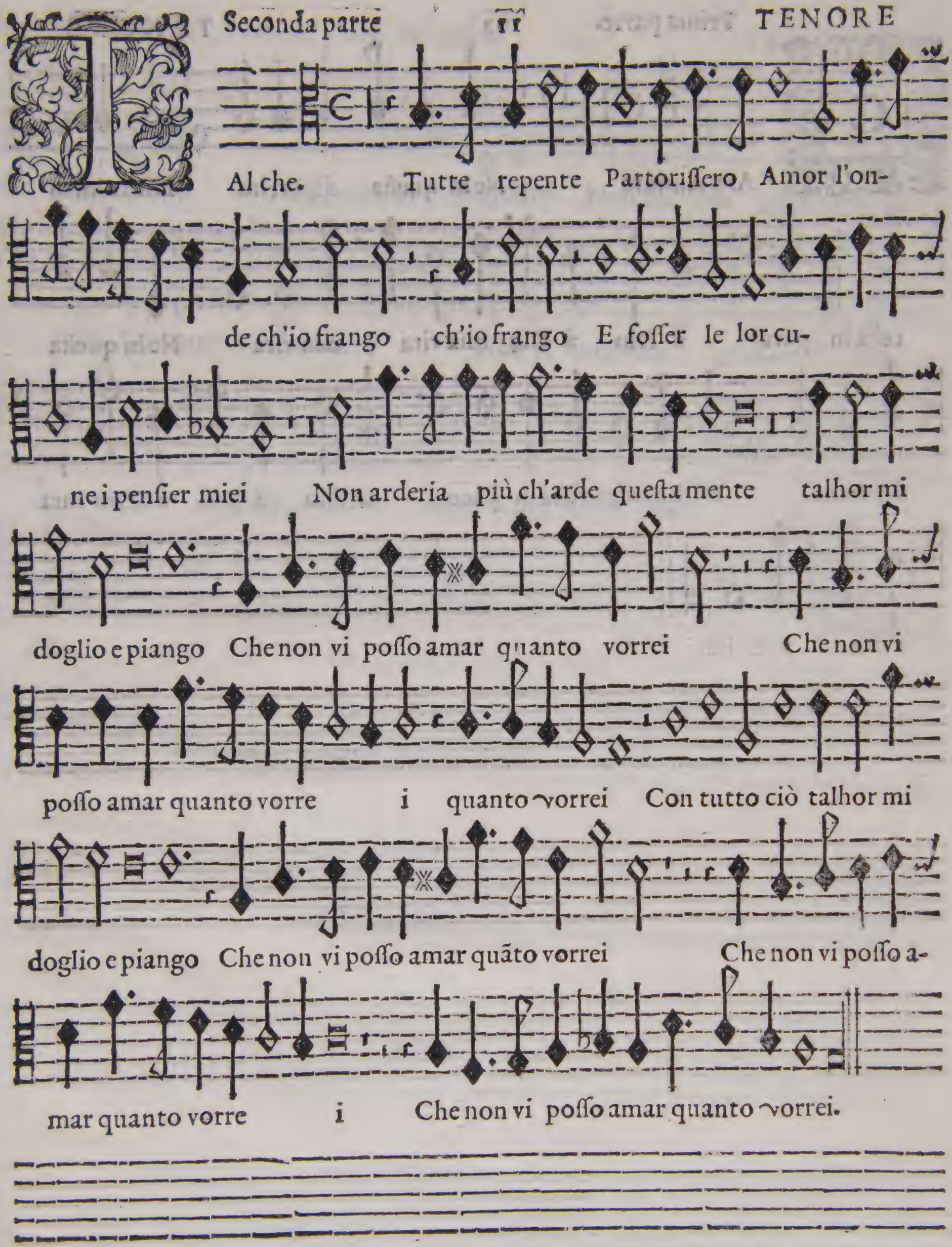
re Ah non si puo morir Ah E doler E doler non si può chi

non hà core.

Ice la mia belliſſima Licori Quãdo talhor fa-
uello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiritello Ch'Amor è un ſpiri-
tello Che vaga e vo la e non ſi può tenere Ne toccar ne ve-
dere E pur ſe gl'occhi gi ro Ne i ſuoi begl'occhi il
miro In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi gi-
ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l
poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca In quella bella boc-
ca In quella bella bocca.


E fero ſdegno mai Donna mi moſſe Ancor da
voi ne lontananza alcuna Nè mourà mai Ne mourà mai mandami
pur fortuna Per l'on de azzurre Per l'on de azzure erran-
do e per le roſ ſe Dai remi noſtri al Sol & a la
Lu na, Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di
lor d'un nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor e cia-
ſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida foſ ſe.

Seconda parte TENORE



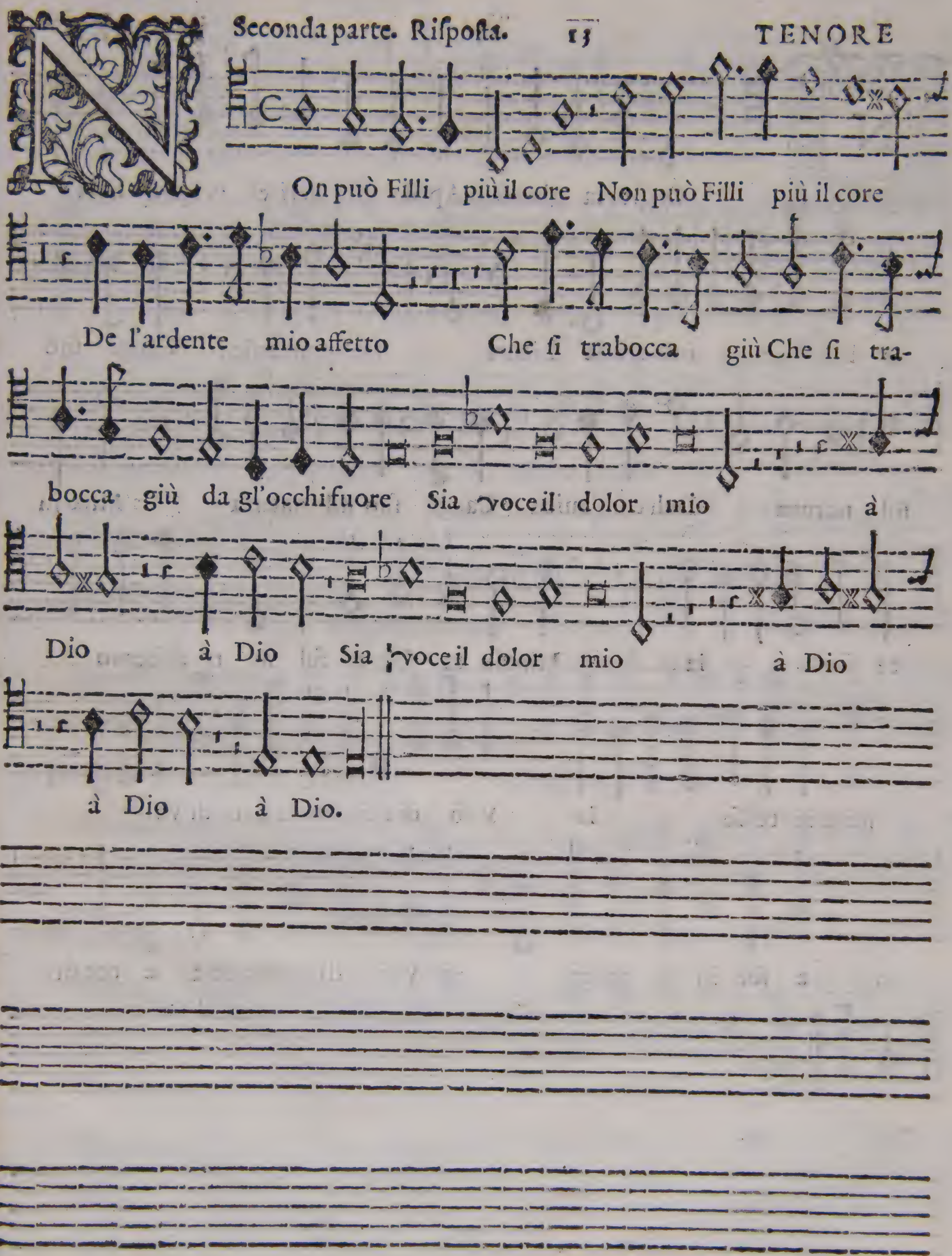
C

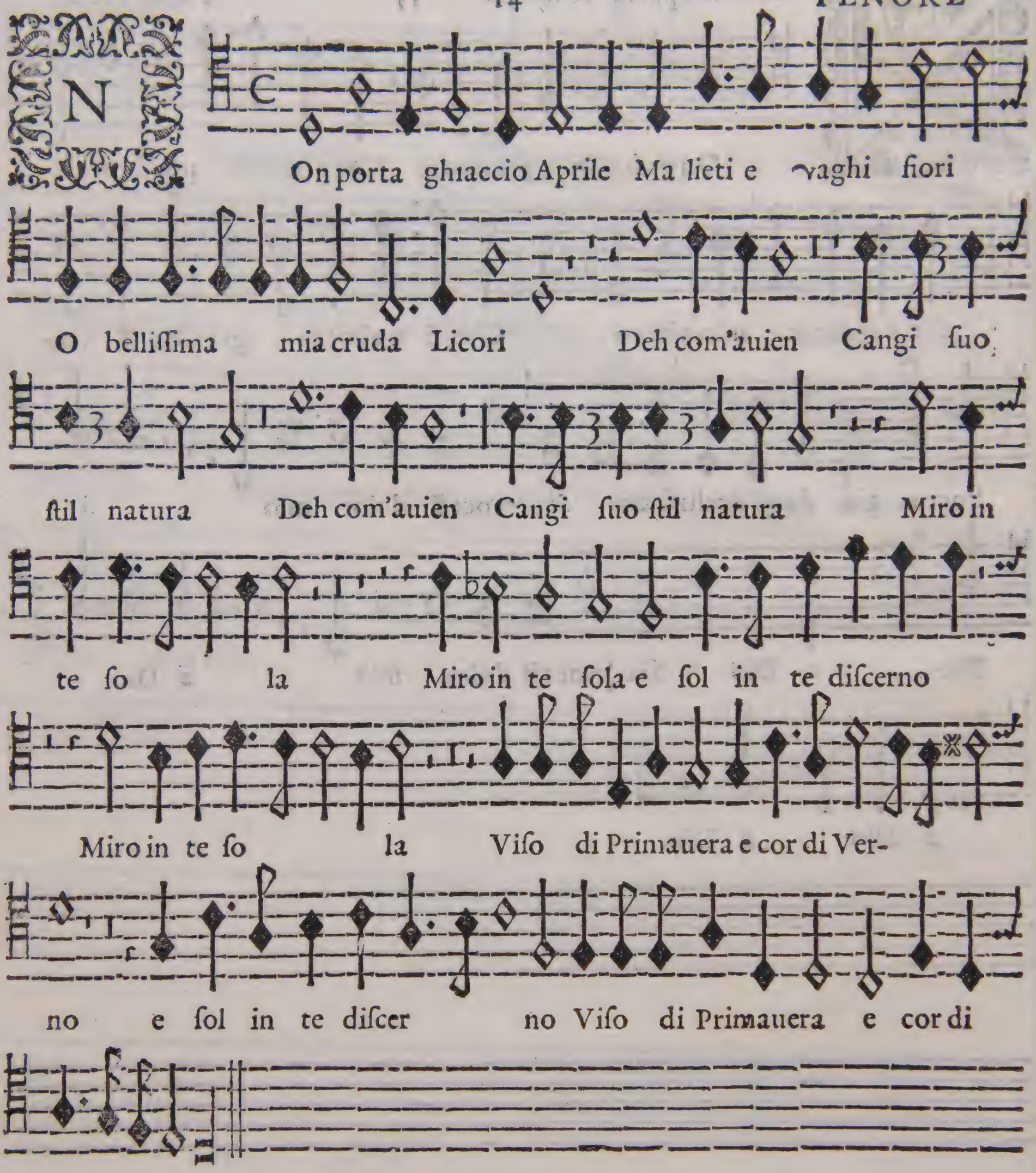
Aro Aminta Ne in questa dipartita Dirli almen

resta in pace à Dio à Dio mia vita mia vita Ne in questa

dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia

vita mia vita.


On può Filli più il core Non può Filli più il core
De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si tra-
bocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio à
Dio à Dio Sia voce il dolor mio à Dio
à Dio à Dio.


NOn porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori
O belliſſima mia cruda Licori Deh com'auien Cangi ſuo
ſtil natura Deh com'auien Cangi ſuo ſtil natura Miro in
te ſo la Miro in te ſola e ſol in te diſcerno
Miro in te ſo la Viſo di Primauera e cor di Ver-
no e ſol in te diſcer no Viſo di Primauera e cor di
Ver no.

A R si grā tempo e del mio foco indegno

Esca fu sol beltà terrena e frale Hor che può gelo di si giusto

sdegno Hor che può gelo di si giusto sdegno di si giusto sde-

gno Spegner nel cor l'incen dio aspr'e mortale

Scosso d'ogni vil soma al ciel ne sale Con prõto

vo lo il mio nõ pigro ingegno il mio non

pi gro inge gno Con pronto vo lo il

mio non pigro ingegno.

Asso e conosco hor bẽ che quant'i dissi Fù

voce d'huom Fũ voce d'huõ cui ne tormenti astringa astringa Giudice in-

giusto a trauiar dal ⌐vero à trauiar dal vero à trauiar dal ve ro

Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti

trasse ella ti spinga Che dõde pria ti trasse ella ti spin ga Che

donde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne

più profondi abissi ne piu profondi abissi D un cieco oblio ne

piu profondi abissi.

Q

Veſta ordì il lac cio Queſta ſi

bella man fra ſio ri fra ſio ri e l'herba il teſe

E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille fiam me ac-

ceſe Hor che l'hò quì riſtretta Vẽdetta Amor vendetta Vẽdetta A-

mor vendet ta E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in

mezz'a mille fiam me acceſe Hor che l'hò qui riſtretta Vẽdett'A-

mor vendetta Vendett'Amor vendet ta.

Vaneg gio Vaneg gio od è pur ve-

ro Ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amo re Se freddo era pur

dianzi Et lontan d'ogni foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io

n'ar do à po co à pò co po co

Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplẽdo-

re Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Onde ne

vien l'ardo re Onde ne vien l'ardo re.

Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõn'hebb'i-

o Non sò se don di lei se furto mio Di rapina e d'acqui-

sto Vn negar si gentile Che bramaua quel che negando daua

Vn corteſe vietar che d'assalire Facea si caro inuito Ch'al rapir

Vn restar e fuggire Ch'affrettaua il parti re Deh

Deh se quest'è pur furto alcũ nõ sia Che brami cortesia Fatti pur ladr'A-

mor che ti perdono Fatti pur ladr'amor che ti perdono E

ceda in tutto E ceda in tutto ij alla rapina il

dono alla rapina il dono alla rapina il do no.

D

Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi voſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accẽde I noſtri petti accẽde Ma l'al-

ma dẽtro a le grã fiãme vi ue Non sfa ce anzi di lor anzi di lor

anzi di lor ſi nutre e viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-

more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e

mai e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un core Strauagãza ij

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ar-

da in eterno e mai e mai nõ ſtrugg'un core ij ij

D

Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi uoſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri petti accende Ma l'alma

dẽtr'a le gran fiam me vi ue Non sfa ce anzi di

lor anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue Strauagãza Strauaganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij Ch'ar-

d'in eter no e mai e mai nõ ſtrugg'ũ core e mai nõ ſtrugg' ũ core Strauaganza

Strauaganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij

Ch'arda in eter no e mai e mai nõ ſtrugg un core ij un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia belliſſima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0